

**МКУ «Управление образования Исполнительного комитета
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 4»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан**

Современные изобразительные материалы как средство художественно-эстетического развития дошкольников

Сборник стендовых докладов
педагогов дошкольных образовательных учреждений
Чистопольского муниципального района
осуществляющих деятельность на базе
муниципального ресурсного центра
«В таланты с малых лет».

часть I



МРЦ «В таланты с малых лет»

Пояснительная записка

Творческий педагог находится в постоянном поиске. Он стремится сочетать традиционную методiku с **современными тенденциями**. Рынок **изобразительных материалов** позволяет в большой степени реализовать это стремление. А мы с вами являемся как раз творческими людьми. Отдавая должное классическим техникам, которые продолжают использоваться в **дошкольных образовательных учреждениях** ФГОС ДО предлагает сочетать этот опыт с новыми подходами. Это обусловлено тем, что **современные изобразительные материалы** несут в себе мощный потенциал, который можно использовать как для развития ребенка в целом, так и в рамках подготовки детей к школе.

Изобразительная деятельность – это своеобразный ключ к познанию мира, а средства изображения – средства познания, картины жизни, отраженные детским сознанием и воплощенные в рисунке – это своеобразный поиск своего назначения в этой жизни, осознание себя частицей мира, поиск собственного "я", самоутверждение. Разнообразие средств и техник изображения помогает ребенку познать окружающее быстрее и ярче. Нетрадиционный подход к выполнению изображения развивает творческую активность ребенка, учит его нестандартно мыслить, дает толчок интеллектуальному развитию.

В рамках МРЦ «В таланты с малых лет» совместно с МБОУ ДО «Детская художественная школа» организован и проведен семинар-практикум «Современные изобразительные материалы, как средство художественно-эстетического развития дошкольников» с целью - раскрыть изобразительные возможности новых (современных материалов), показать их влияние на развитие творчества детей.

Данное пособие является обобщением опыта педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Чистопольского муниципального района, осуществляющих деятельность на базе муниципального ресурсного центра «В таланты с малых лет».

Автор и составитель пособия: Е.Е. Воробьева,
руководитель МРЦ «В таланты с малых лет»,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»

Руководитель базы МРЦ
«В таланты с малых лет»:
И.В. Шостова,
заведующая
МБДОУ «Детский сад № 4»

Куратор: **О.В. Маслакова,**
методист по дошкольному
образованию МКУ «Управление
образования исполнительного
комитета Чистопольского
муниципального района РТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Нетрадиционная техника изображения – рисование ластиком по графиту	Мелихова Анна Васильевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»
Рисование с использованием восковых мелков и свечей	Спиридонова В.Н., Крашенникова И.В. воспитатели МБДОУ «Детский сад № 1»
Рисование растениями	Грызунова Дарья Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2»
Волшебная соль	Малышева Юлия Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2»
Художественно-эстетическое развитие дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования на прозрачном мольберте	Салеева Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2»
Ниткография – увлекательная техника рисования нитью	Черняева Елена Павловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2»
Рисование в технике эбру	Абрамова Надежда Валерьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Пуантилизм – рисование ватными палочками	Белякова Альфира Ильдусовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Кляксография	Гиматдинова Елена Геннадьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Волшебство цветных ладошек	Горина Инна Владиславовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Рисование на камнях	Горошенкина Светлана Геннадьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Послойная работа - лисировка	Горшкова Ольга Алексеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Креативное рисование	Давыдова Анастасия Геннадьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Рисование зубной пастой	Жукова Светлана Геннадьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Герои татарских сказок в рисовании пластиковыми вилками	Загидуллина Альфия Фаатовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Рисование с использованием красок и пены	Здобнова Вера Ильинична, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Рисование блеском	Корягина Анна Валерьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2»
Рисование пальчиками	Максимова Светлана Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Рисование в стиле эстамп - оттиск	Платонова Марина Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»

Методические рекомендации по использованию современных изобразительных материалов в изобразительной деятельности дошкольников

Современные подходы к образованию детей дошкольного возраста требуют сочетания традиционных методик обучения, воспитания и развития в соответствии с последними тенденциями, направлениями в области педагогики и социальным заказом современного общества. В настоящее время многие отечественные и зарубежные производители изобразительных материалов расширяют свой ассортимент товаров, предлагая пользователям все больший простор для творчества и фантазии.

На прилавках можно встретить как неизвестные ранее материалы (краски по стеклу, гель с блестками, акриловые и темперные краски), так и традиционные в современном исполнении (например, перламутровая акварель, флуоресцентные восковые мелки и гуашь, плавающий пластилин). Все это способствует популяризации изобразительной деятельности и художественного труда среди педагогов и родителей, пробуждает еще больший интерес детей к продуктивной деятельности. Однако педагогам и тем более родителям трудно ориентироваться на рынке современных изобразительных средств, подбирая соответствующие техники и разрабатывая методики для творческого использования.

Выбирать изобразительные материалы для работы с детьми необходимо в соответствии с такими требованиями:

- безопасность материала** для здоровья детей;
- высокое качество материала**, влияющее на его изобразительные свойства и способствующее получению удачного конечного рисунка и поделки (хороший результат вызывает у ребенка желание сделать еще что-либо необычное и программирует его на успех);
- учет возрастных особенностей** и возможностей детей (например, толщина грифеля восковых карандашей различна для детей 5 и 7 лет);
- прочность формы и содержания материала** для возможности экспериментирования;
- **привлекательность продукции** (яркая, забавная упаковка вызывает у детей желание взять набор в руки, рассмотреть его, применить на практике).

При реализации методики организации изобразительной деятельности и художественного труда рекомендуется взрослым руководствоваться следующими положениями:

- изобразительные материалы и обучение технике работы с ними не являются самоцелью;
- предлагаемые изобразительные материалы и показ вариантов их использования должны пробуждать творческое воображение ребенка, помогать ему в создании ярких и выразительных образов;

- получение продукта (поделки, рисунка) – главный результат каждой встречи ребенка с новым изобразительным материалом;
- обучение технике работы с материалом следует строить на решении простых и доступных для выполнения задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;
- при подборе тем и содержания работы с материалом следует строить на решении простых и доступных задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;
- рассматривание произведений искусства, выполненных художниками в данной технике, чтение занимательных рассказов об истории использования материалов, решение задач «открытого типа», экспериментирование и изучение свойств и качеств современного изобразительного материала;
- эффективные методы и приемы сотрудничества взрослого с ребенком.

Располагая многообразием материалов и техник, не все из них можно использовать в детском саду. Некоторые слишком сложны для детей, некоторые требуют специальной подготовки, что в условиях детского сада не представляется возможным. Однако некоторое расширение знаний о художественных материалах по сравнению с существующим все же необходимо. Педагог должен как можно лучше знать особенности различных изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а также знакомить детей с доступными способами работы с каждым материалом в отдельности. **Каждая техника предполагает использование различных инструментов.** Каждый изобразительный инструмент имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним.

Например, всем известные карандаши (цветные, простые) позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию.

Карандашом можно провести узкую линию. При этом для получения более широкой линии требуется неоднократное движение, заполнение же цветом всего рисунка связано с многократными повторными движениями (сверху вниз, слева направо или же по косой). Чем большую поверхность нужно закрасить, тем дольше будут совершаться эти движения. Овладение карандашной техникой рисования необходимо потому, что контурный линейный рисунок — основа изображения.

Фломастеры всевозможных оттенков и цветов могут обладать специфическим запахом, при соприкосновении с бумагой оставляют сочные, яркие линии без особого нажима руки. Рисунок таким инструментом может быть выполнен как контурно, так и штрихом.

Беседуя с дошкольниками о различных материалах, важно уже с первых занятий выработать у них понимание того, что это не просто средства для изображения, но и богатейшее поле для развития творческой мысли.

Возможные ошибки и практические рекомендации по работе с изобразительными материалами

- Не учитывается тип карандаша. Для дошкольного возраста предпочтительнее использовать карандаши ТМ, М, 2М. Твердые карандаши не дают возможности показать толщину и цвет линии, что в свою очередь сказывается на качестве работы и усвоении материала. Мягкий карандаш позволяет производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги. Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим — более светлый цвет, сильный нажим — более интенсивный цвет.

- Неправильно подбирается формат бумаги. Часто можно видеть, как для небольшого карандашного рисунка выдаются такие же большие листы бумаги, как и для работы красками. В результате лист оказывается незаполненным (много неоправданно пустого белого пространства, из-за чего рисунок плохо смотрится), или же ребенок, стремясь его заполнить, создает слишком крупное изображение и не успевает закончить рисунок.

- При работе с фломастерами следует объяснить детям правила обращения с материалом: обязательно закрывать колпачок, не набирать много фломастеров, не закрашивать большие пространства, расходуя цвет (с таким же успехом это можно сделать краской). Из-за длительного закрашивания рука устает, отчего у ребенка пропадает желание выполнять работу дальше.

- Ни в коем случае нельзя давать кистям засыхать или ставить кисти в банку ворсом вниз, так как происходит деформация. После работы акварельными красками или гуашью кисти лучше мыть теплой водой.

- Для практических занятий каждому ребенку необходимо иметь в наборе не меньше 2—3 кистей разной толщины и фактуры.

- Акварель не выносит исправлений, многочисленных повторных прописок смешанными красками. Нередко педагоги используют технику акварели в сочетании с другими материалами: гуашью, темперой, углем. Однако в этом случае теряются главные качества акварельной живописи — насыщенность, прозрачность, чистота и свежесть, то есть именно то, что отличает акварель от любой другой техники. С дошкольниками следует практически начинать работать с акварелью со старшей группы, когда дети владеют навыками и умениями в работе с изобразительным материалом.

-- Угольный карандаш «ретушь» мягче обычных цветных карандашей и позволяет получить более широкую линию бархатистого цвета. Угольным карандашом нужно рисовать лишь слегка касаясь бумаги. Карандаш «ретушь», как и цветные карандаши, не нужно остро затачивать.

Показатели результативности работы педагога

- Ребенок проявляет неподдельный интерес к изобразительному материалу, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
- Владеет различными художественными техниками, использует качества материала, как средство выразительности.
- Придумывает и создает композиции, используя широкий спектр материалов.
- Применяет материал не только на занятиях, но и в самостоятельной художественной деятельности



РАЗЛИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ





**Мелихова
Анна Васильевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1»**

Нетрадиционная техника изображения - рисование ластиком по графиту.

Ластик можно использовать не только для удаления ошибок. Это еще и полноценный инструмент для рисования. Разница заключается лишь в том, что ластик используется для удаления штрихов, а не для их нанесения. Этот прием лучше всего подходит для изображения контрастных предметов, в которых присутствуют и очень темные, и очень светлые тона. Ластик - отличное средство для создания бликов: кончиком или острым краем ластика можно оставлять очень небольшие и точные следы.

Ластиком можно с одинаковым успехом пользоваться совместно со всеми карандашами (простыми или цветными), а также с углем, пастелью и мелками. Разные ластики оставляют разные следы. Некоторые из них подходят для работы лишь с определенными материалами. Ластикам-клячкам можно придавать разную форму и оставлять с их помощью очень точные, небольшие следы необходимой формы. Но они быстро пачкаются и не подходят для работы с пастелью и углем. Виниловые и пластиковые ластики тверже и пачкаются не так быстро. Ими можно пользоваться при работе с хрупкими материалами. Пользуйтесь только простыми или белыми ластиками, так как цветные могут оставлять следы на белой бумаге. Когда ластик загрязняется, его можно очистить, либо потерев загрязненный участок о белый лист бумаги, либо аккуратно обрезав грязные края острым ножом. Острыми, обрезанными краями ластика можно проводить прямые линии, а тупым концом - работать на больших цветных или тональных участках. Если вы стираете ластиком какой-то цвет или пигмент, то следите за тем, чтобы не перенести этот цвет на тот участок рисунка, где он совершенно не нужен.

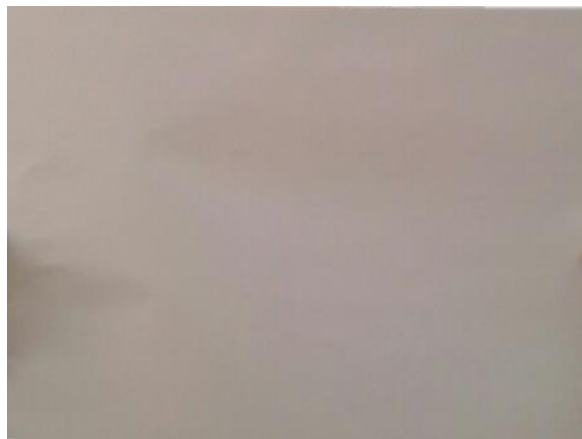
«Фантазия, как и воображение, необходима художнику».
Константин Сергеевич Станиславский

Как рисовать ластиком ?

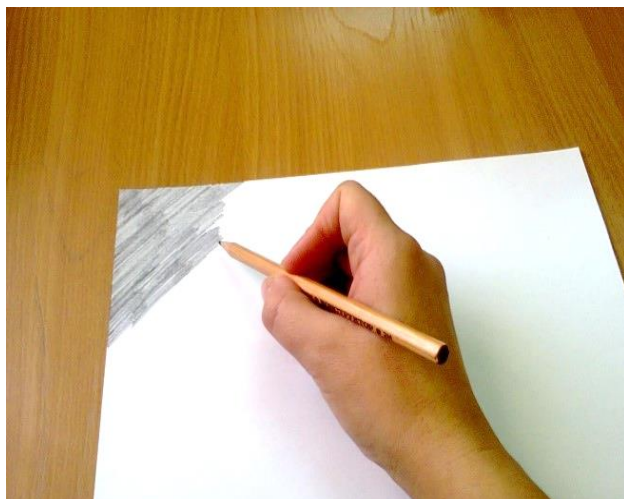
Для рисования нам понадобятся:

- лист бумаги;
- карандаш;
- ластик.

1. Первый шаг - приготовить белый лист бумаги формата А4

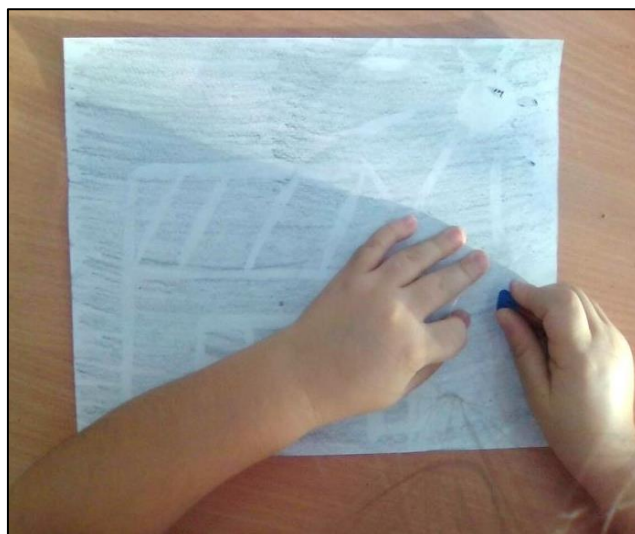


2. Второй шаг - затемнение листа. Для этого можно использовать простой карандаш любой жесткости. Во время всего рисования необходимо использовать только один карандаш. Штрихи наносятся, не надавливая на карандаш. Затем лист растирается клочком бумаги или пальцами. Тонировка должна быть равномерной по всему листу. Когда лист будет достаточно затонирован, переходим непосредственно к рисованию, а это значит откладываем карандаш и берем ластик. Занятие полезно тем, что при рисовании на вертикальной поверхности задействована (т.е. тренируется) не только та же группа мышц руки, но и другие мышцы.



3. В основном рисуют карандашом, а стирают ластиком. Многим детям понравится делать все наоборот - ластиком рисовать, а карандашом стирать.

Если что-то в картине вас не устроило, можно стереть это... карандашом! Вместе с ластиком можно использовать маски. Стирая вдоль границы маски, можно создать как ровный контур, так и линию необычной формы. Пользоваться можно не только купленными ластиками, но и самодельными: скатайте в шарик мягкий белый хлеб и используйте его для очистки белой бумаги или осветления определенного тона.





**Спиридонова Виктория
Николаевна,
Крашенинникова Ирина
Владимировна**

**воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 1»
первая квалификационная
категория**

Рисование с использованием восковых мелков и свечей.

Техника "свеча+акварель" или секретные рисунки

Детям нравится все новое, необычное, особенно в хорошо знакомой им области. Поэтому познакомьте своего ребенка с новой техникой рисования "Свеча+акварель", такой простой и волшебной одновременно.

Техника заключается в том, что взрослый (или сам ребенок) свечой или белым восковым мелком рисует на белой бумаге изображения, а затем сверху закрашивает лист акварельной краской. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской и вдруг перед ребенком "ниоткуда" появляется рисунок. Волшебство, особенно если ребенок не знает, что нарисовал взрослый!

Совет - если вы рисуете свечой, то лучше использовать маленькие свечки для тортов или заточить ножом большую свечку. Ну а удобнее всего рисовать белым восковым мелком, он, как правило, меньше всего задействован в рисовании, так как не виден на белой бумаге! Еще можно тайные рисунки можно рисовать чистым лимонным соком, дать рисунку высохнуть, а затем прогладить его между двумя листами газеты. При этом проявится рисунок коричневого цвета. Также можно рисовать и молоком. Еще есть идея нанести невидимые рисунки на бумажной скатерти около каждой тарелки.



Восковая живопись: энкаустика и другие техники работы с воском

Восковые краски применялись еще древними египтянами для росписи гробниц, но трудно сказать, когда они точно появились. Материал был разработан ради долговечности красочного декоративного слоя. Чуть позже, в Древней Греции, живопись воском получила второе дыхание. Техника, в которой работали греки, называлась «энкаустика» – выжигание картины восковыми красками на мраморной доске. В результате получались очень реалистичные изображения.

Восковая живопись, которая существует сегодня – это уже находки и приемы современных мастеров, попытки возродить былую технику. Воск в составе красок дает им преимущество – они не теряют свой цвет со временем, как масляные. Единственное, что опасно для таких картин – это механическое повреждение.

Техники восковой живописи

Восковые картины можно создавать в различных техниках, даже комбинированных. В основном используют такие приемы:

Рисунок воском — сверху красками (восковой резист)

На бумагу наносится контурный рисунок воском, а затем она закрашивается красками. Контур при этом остается не закрашенным. Для работы применяются акварельные краски.

Рельеф воском — сверху красками

На доску или полотно наносится расплавленный или размягченный воск, повторяя очертания будущей картины. По сути это восковой барельеф. Сверху него можно писать гуашью или маслом (акрил тоже подходит), как на обычной основе. Красочный слой покрываем лаком.

Рельефная живопись окрашенным воском

Для этого используем самодельные краски на основе воска. Наносим их разогретым инструментом, разливаем расплавленными или выкладываем руками, а потом выжигаем контуры рисунка паяльником. Можно применять любые доступные методы нанесения и формирования изображения. Для растворения восковых красок применяют скипидар.

Прижигание (энкаустика)

В этой технике работаем только расплавленными красками. Берем для этого восковые мелки или окрашенный воск собственного приготовления. Наносим фоновые цвета на разогретый утюг и переносим на бумагу (Работаем при минимальной температуре). Затем, либо кончиком утюга, либо паяльником с насадкой прорисовываем детали.



5. Процарапывание

На цветную бумагу или доску наносим цветной воск, а затем процарапываем рисунок.

Живопись восковыми красками сложная и кропотливая, но интересна как технологическим процессом, так и результатом. Насколько успешными будут работы – будет зависеть от вашей усидчивости и фантазии, которую в этой технике можно проявить в полной мере.

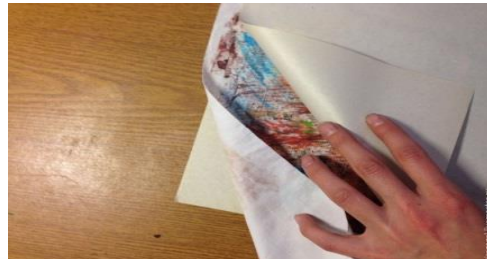


Рисуем по ткани восковыми мелками

Для того чтобы приступить к работе, нужно взять отрез хлопчатобумажной ткани. Подготовим материал для работы, хорошенько ее прогладим с двух сторон. После того как подготовили материал, можно приступать к творческому процессу — рисовать! А рисовать мы будем восковыми мелками.

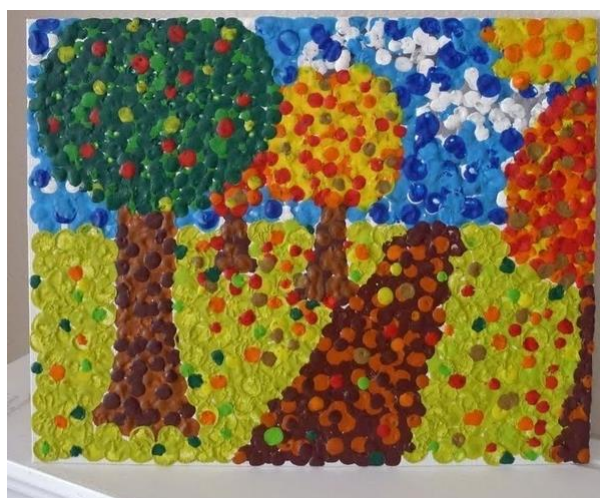


Рисунок можно наносить на ткань разными способами, а именно, просто штриховкой, тоненьким слоем, толстым, накрошить восковые мелки и разложить их на ткани по вашему усмотрению. Также можно просто цвета смешивать. Когда начнете рисовать, в процессе работы, следите за тем, чтобы ткань не растягивалась! Проявляйте фантазию. После того как мы нарисовали, нужно рисунок закрепить горячим утюгом! Подкладываем под нашу ткань лист бумаги и сверху тоже прикрываем бумагой, получается у нас некий бутерброд.



Рисование восковыми мелками.

Рисование расплавленными мелками требует особенного внимания и тщательного присмотра со стороны взрослых. Но процесс удивительно захватывает всех участников, и результат отличается от прочих техник. Перед занятием и выбором сюжета рекомендуем посмотреть с детьми картины в стиле пуантилизма, это поможет понять идеи и спланировать работу попробуйте мелки разных производителей и предложите ребенку выбрать подходящие для его картины учитывайте, что расплавленный воск сохнет быстрее красок и наносить его нужно быстро не отвлекайтесь и не оставляйте ребенка без присмотра во время работы с огнем и горячими материалами.



Капли восковых мелков создают объёмную и гладкую текстурную поверхность что смотрится эффектно как в живописных работах так и в графике. Не столь важно как и что вы нарисуете все равно это получится ярко и занимательно как детям так и взрослым.





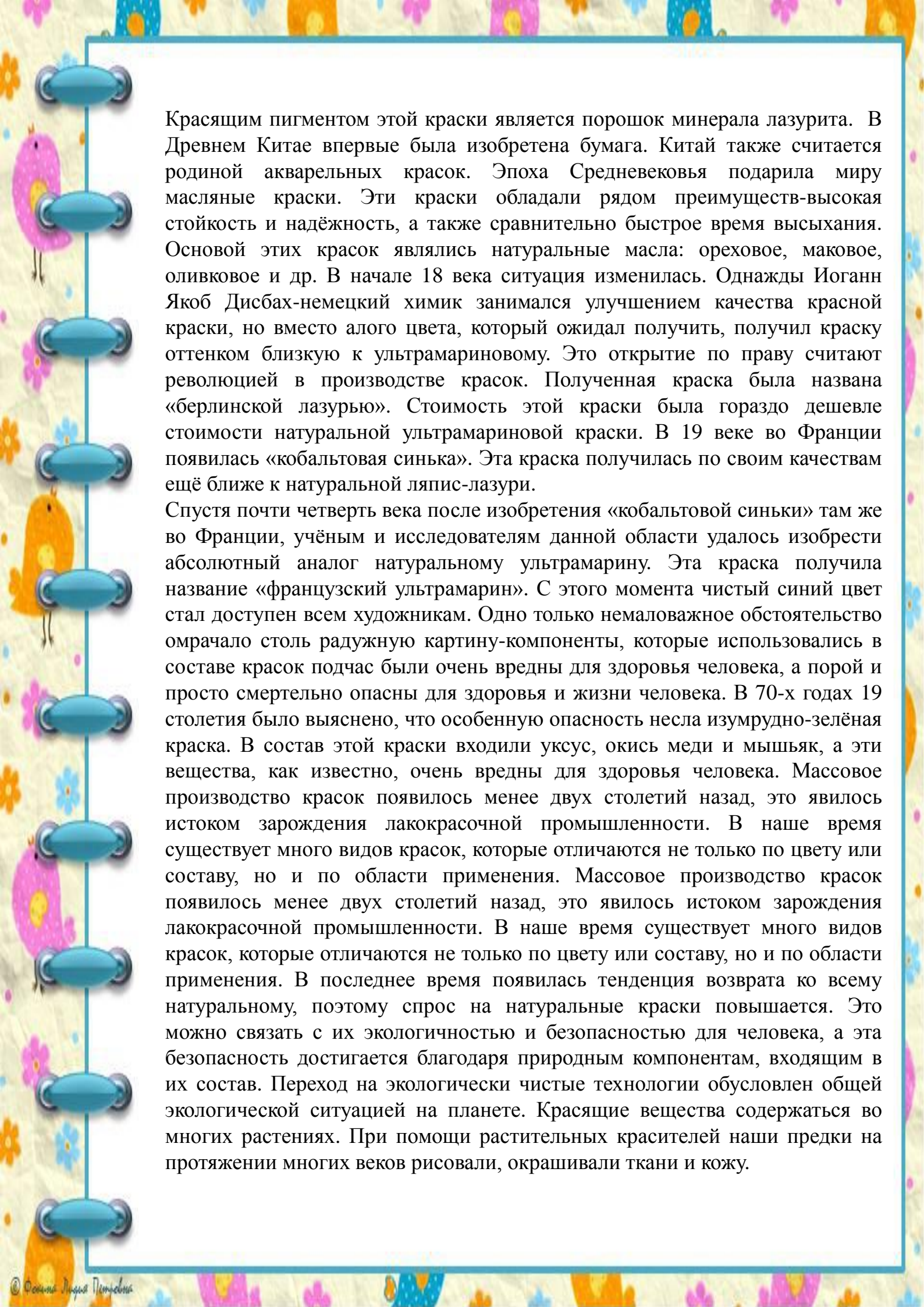
**Грызунова Дарья
Александровна**

**воспитатель
МБДОУ
«Детский сад № 2
«Радуга»**

Рисование растениями.

Краски существуют для того, чтобы наш мир был ярким и красочным. Если бы не было красок, то наш мир был бы невзрачным и скучным. В современном мире существует огромное множество видов красок различных оттенков, но так было далеко не всегда. Краски и рисование в жизни человека играют огромное значение. Человек с первобытных времен пытался разукрасить мир вокруг себя, стремился окружить себя красочными, наполненными яркими образами, предметами. Именно эти потребности подтолкнули древних людей к рисованию. Основой первых наскальных рисунков человека являлись простые, характерные тому времени, бытовые ситуации, например, охота на животных. С течением времени усложнялись не только сюжеты рисунков, но и появлялись новые материалы и инструменты для рисования.

Первыми «красками», которыми начало пользоваться человечество были: уголь, каменная пыль с "красными минералами", пыль из костей и травы, глина. Стены пещер служили холстом, а пальцы – кистями. Из этого можно сделать вывод, что первые краски, доступные человеку – были краски растительного происхождения. Шли годы, которые складывались в века и тысячелетия, человечество при помощи случайных открытий и жизненных наблюдений открывало для себя всё новые способы получения красок. Примерно около пяти тысяч лет назад появилась киноварь – ртутный минерал, который придаёт краске алый цвет. Киноварью пользовались древние ассирийцы, китайцы, египтяне, а также она была известна и в Древней Руси. Для производства белой краски людьми древности использовалась известь.



Красящим пигментом этой краски является порошок минерала лазурита. В Древнем Китае впервые была изобретена бумага. Китай также считается родиной акварельных красок. Эпоха Средневековья подарила миру масляные краски. Эти краски обладали рядом преимуществ-высокая стойкость и надёжность, а также сравнительно быстрое время высыхания. Основой этих красок являлись натуральные масла: ореховое, маковое, оливковое и др. В начале 18 века ситуация изменилась. Однажды Иоганн Якоб Дисбах-немецкий химик занимался улучшением качества красной краски, но вместо алого цвета, который ожидал получить, получил краску оттенком близкую к ультрамариновому. Это открытие по праву считают революцией в производстве красок. Полученная краска была названа «берлинской лазурью». Стоимость этой краски была гораздо дешевле стоимости натуральной ультрамариновой краски. В 19 веке во Франции появилась «кобальтовая синька». Эта краска получилась по своим качествам ещё ближе к натуральной ляпис-лазури.

Спустя почти четверть века после изобретения «кобальтовой синьки» там же во Франции, учёным и исследователям данной области удалось изобрести абсолютный аналог натуральному ультрамарину. Эта краска получила название «французский ультрамарин». С этого момента чистый синий цвет стал доступен всем художникам. Одно только немаловажное обстоятельство омрачало столь радужную картину-компоненты, которые использовались в составе красок подчас были очень вредны для здоровья человека, а порой и просто смертельно опасны для здоровья и жизни человека. В 70-х годах 19 столетия было выяснено, что особенную опасность несла изумрудно-зелёная краска. В состав этой краски входили уксус, окись меди и мышьяк, а эти вещества, как известно, очень вредны для здоровья человека. Массовое производство красок появилось менее двух столетий назад, это явилось истоком зарождения лакокрасочной промышленности. В наше время существует много видов красок, которые отличаются не только по цвету или составу, но и по области применения. Массовое производство красок появилось менее двух столетий назад, это явилось истоком зарождения лакокрасочной промышленности. В наше время существует много видов красок, которые отличаются не только по цвету или составу, но и по области применения. В последнее время появилась тенденция возврата ко всему натуральному, поэтому спрос на натуральные краски повышается. Это можно связать с их экологичностью и безопасностью для человека, а эта безопасность достигается благодаря природным компонентам, входящим в их состав. Переход на экологически чистые технологии обусловлен общей экологической ситуацией на планете. Красящие вещества содержатся во многих растениях. При помощи растительных красителей наши предки на протяжении многих веков рисовали, окрашивали ткани и кожу.

В Древнем Египте очень высоко ценилась ляпис-лазурь, натуральный ультрамарин. Это был небольшой экскурс в историю возникновения красок. Именно с историей возникновения красок можно и нужно знакомить детей даже дошкольного возраста. Наверняка детям будет очень интересно узнать, что растения содержат красящие вещества, при помощи которых можно не только рисовать, но и окрасить ткань, пряжу или даже кожу. Растения могут выступать не только в роли «красок», но также выполнять роль некоторых инструментов для рисования – кистей и штампов. Растения являются прекрасным, натуральным и экологически чистым материалом для творчества. Хочу поделиться с вами некоторыми способами оригинального рисования с помощью растений. Благодаря данному виду рисования ребёнок будет не только расширять свой кругозор, и пополнять свои знания об окружающем его мире, но также у ребёнка будут зарождаться навыки опытно-экспериментальной деятельности. Хочу представить вам несколько способов оригинального рисования с помощью растений.

ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ В РОЛИ ШТАМПОВ

Для рисования лучше подбирать крупные цветы и листья. Окунаем цветок в краску и аккуратно прикладываем его к бумаге. На листья краску лучше наносить кистью и после этого прикладывать к листу бумаги.



КОЛЛАЖИ ИЗ ЛЕПЕСТКОВ

Кладём лепесток цветка на чистый лист бумаги, и предлагаем ребёнку представить, на что он может быть похож. А потом недостающие детали дорисовываем карандашом или фломастером.



РИСУЕМ ЛЕПЕСТКАМИ

Для рисования обязательно иметь под рукой фломастеры, краски или карандаши. Можно рисовать ярко окрашенными лепестками цветов. Надо только потереть лепестком те места на бумаге, которые необходимо раскрасить. Оттенок не всегда получается таким как окраска самого лепестка, но всё равно это интересно и неожиданно



РИСУЕМ МОЛОТКОМ

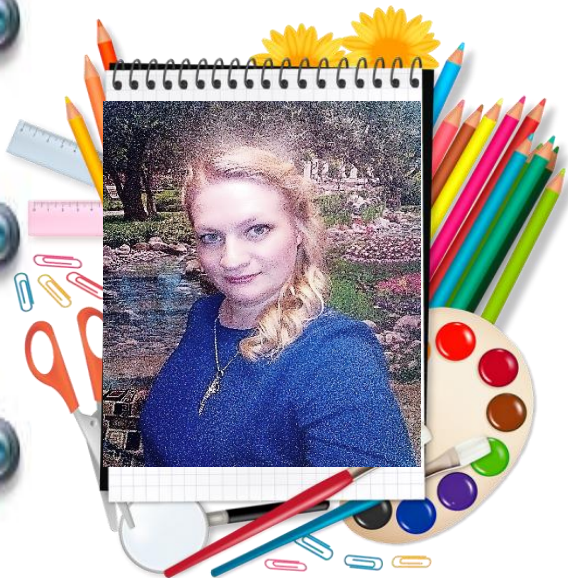
Этот способ рисования цветочных букетов полюбят все дети. Надо всего лишь разложить различные цветы на листе белой бумаги, накрыть их другим листом, а потом постучать по этим цветочкам молотком (или скалкой).



ДЕЛАЕМ КРАСКИ ИЗ РАСТЕНИЙ

Перед тем, как приступить к работе, нужно рассказать ребёнку о том, что в старину химических красителей не было, поэтому все цвета получали из натуральных соков трав, ягод, овощей и фруктов, и только после этого непосредственно приступить к работе. Свёклу и морковь надо натереть на мелкой тёрке. Отжать из овощей сок. И вот растительные краски готовы! Также можно попробовать добыть растительные красители из лепестков цветов. Для этого в ёмкости с водой разминаем пальцами цветочные лепестки до тех пор, пока вода не окрасится их соком. Цветовая насыщенность полученной краски зависит от яркости цвета лепестков.





**Малышева
Юлия Александровна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 2»**

Волшебная соль.

Соль обладает **лечебным** и **дезинфицирующим** эффектом. Вдыхание паров соли способствует профилактике конъюнктивита, заболеваний носоглотки и щитовидной железы.

Манипулируя сыпучими материалами, ребёнок избавляется от негативных эмоций, **снимает стрессы, внутренние зажимы**. Во время рисования ребёнок испытывает чувство радости и вдохновения, от процесса создания рисунка, рисунки получаются разнообразные и непредсказуемые.

Развиваются психические процессы: **память, внимание, мышление**. Развивается тактильная чувствительность и мелкая моторика рук.

Рисование с помощью соли похоже на **волшебный эксперимент**. Это действительно находка для детей, которые любят делать что-нибудь необычное. Кроме того, нетрадиционные способы творчества помогают ребенку раскрепоститься, получить от процесса удовольствие и удивляться результатам. Рисунки солью понравятся как малышам, так и взрослым. Самое главное в этой технике рисования даже не конечный результат, а сам процесс.

Для рисования солью нам понадобятся: соль; плотная бумага (можно белую, можно цветную, зависит от вашего настроения и желания); акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями; кисточка или пипетка; клей ПВА; поднос с бортиками.

Техника рисования при помощи соли:

Нарисовать рисунок клеем. Это может быть что угодно: простой цветок, геометрические фигуры или узоры. Клея не жалеем. Можно сначала нарисовать карандашом, затем обвести клеем. Щедро посыпаем рисунок солью.

Потом аккуратно стряхиваем лишнюю соль на поднос. Теперь **добавляем цвета**. Можно раскрасить кисточкой, а можно взять пипетку и подкрашенную воду и по капле наносить на рисунок. Вы сможете увидеть, как капли растекаются и получаются яркие узоры и фигуры. Оставьте рисунок до полного высыхания. Но обратите внимание, что рисунок не долговечен, со временем он будет отслаиваться.



Рисование солью по сырому.

Рисование с детьми – это самое интересное и увлекательное занятие для детей. Это способ увлекает детей и создает хорошее настроение на весь день.

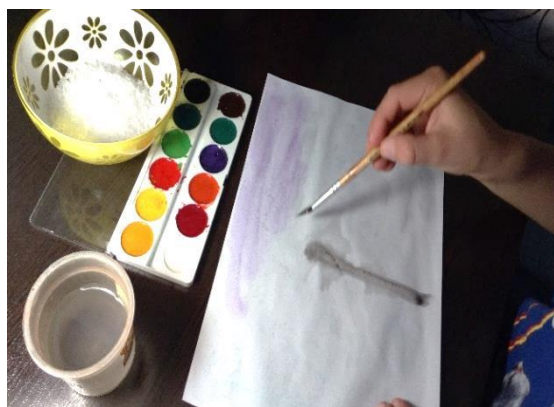


Для это вам понадобятся:

- ❖ холст или бумага для рисования;
- ❖ акварельные краски;
- ❖ кисточка для рисования;
- ❖ баночка с водой;
- ❖ морская соль.

Для начала необходимо нанести широкой кистью воду на лист, т.е. намочить его очень хорошо. Затем начинаем раскрашивать наш рисунок, каждый раз добавляя влагу на лист, и самое восхитительное – это когда наносим морскую соль. Соль наносим на необходимые нам цвета, где – то больше, где – то меньше, кому как нравится и зависит от композиции.

Соль впитает в себя пигмент из краски, пока рисунок будет сохнуть. И это создаст очень интересный эффект. Кроме того, высохшая соль будет искриться на свете. Выполненные в этой технике рисунки кажутся живыми, объёмными, завораживающими.



Цветная соль.

Цветная соль – прекрасный материал для творческой деятельности. Ее очень просто сделать в домашних условиях, а использовать можно в разных проектах.

Как сделать цветную соль?



Первый вариант. Насыпать в разные миски соль. Растворить в столовой ложке воды пищевой краситель и добавить в миску с солью. Тщательно перемешать. Оставить высыхать на воздухе.

Второй вариант. Понадобятся цветные мелки. Насыпьте на бумагу небольшое количество соли, возьмите мелок и начинайте катать его по соли. Пересыпьте окрашенную соль в баночку.

Где применять цветную соль?

Сделать **декоративную бутылку**. Для этого насыпать в нее цветную соль, чередуя слои. Получается очень красиво.

Рисовать пальчиками. На поднос насыпать немного соли разных цветов. Ребенок пальчиками или кисточкой может рисовать разные узоры.



Скульптуры из соли.

Очень удивительный и интересный способ - это **скульптуры** вместе с детьми из обычной поваренной соли. Это занятие надолго увлечет маленьких непосед. Да и вы тоже не откажетесь от такого красочного, увлекательного времяпровождения.

Для того, чтобы создать такие скульптуры, возьмите:

- 3 стакана поваренной соли;
- 3 чайные ложки воды;
- акварельные краски.

1. Нужно смешать 3 стакана соли + 3 ложки воды. У вас должна получиться немного влажная соль. Если после смешивания соль осталась сухой, а не «намокла», добавьте еще капельку воды, только не переусердствуйте, чтобы соль не растворилась.

2. Этой массой следует наполнить форму. Форму можете взять любую. Подойдет обычное ведерко, или формочки для игр в песке, а возможно, у вас есть какие-то интересные формы для выпечки...



3. Оставьте форму с солью на сутки для высыхания.



4. Через 24 часа снимите форму и не трогайте полученную скульптуру еще примерно 12 часов.



5. Теперь, самое интересное, можно начинать раскрашивать полученный объект. Возьмите акварель, немного разведите ее в воде. С помощью пипетки или кисточки, нанесите по капле краску на скульптуру. Будьте осторожны, не заливайте сильно водой, чтобы не растворилась соль, и скульптура не потеряла свою форму.

6. После окрашивания оставьте просушиться еще на 12 часов. Все, удивительные фигурки, готовы!



**Салеева
Ольга Николаевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 2»**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования на прозрачном мольберте.

Одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения.

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья.

Прозрачный мольберт - это устойчивая деревянная рама с толстым стеклом, который представляет собой замечательный тренажер особенно для детей с патологией зрения. Низкая острота зрения у детей побуждают их наклоняться над столом, что приводит к нарушению осанки. Работая на вертикальной плоскости мольберта, можно предупредить возникновение вторичных нарушений. Выполняя работу со сменой поз - стоя, сидя, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в дошкольном возрасте. В отличие от рисования на бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. В процессе работы ребенок раскрепощается, устраняются страхи, комплексы, появляется уверенность в себе, общительность, развивается творческое мышление. Рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

Приобщение детей к художественному творчеству на прозрачном мольберте можно через нетрадиционные техники рисования – это рисование кистью, пальцем или ладошкой,



листьями,



пробками, зубной щёткой,



рисунок с натуры, портрет человека напротив,



аппликация плюс рисунок, рисование штампами, поролоном,



маркером, ватными палочками, трафаретом, рисование кремом, рисуем двумя руками, по очереди, и другие).



В процессе применения данного пособия решаются как коррекционные, так и обучающие и воспитательные задачи. Прозрачный мольберт позволяет ребенку приобрести навыки исследовательской и творческой деятельности.

В работе с пособием можно использовать стихотворения, потешки, песенки, музыкальные произведения, придумывать разнообразные истории, чтобы ещё больше заинтересовать ребенка, вызывая у него положительные эмоциональные чувства.

Рисование на стеклянном мольберте можно заменить рисованием на зеркале, окне, оргстекле. В домашних условиях можно предложить сезонное оформление детской комнаты (например: новогоднее оформление на окне, зеркале), где развивается воображение и творческое мышление ребёнка.

Пособие многофункционально, его можно использовать и в других образовательных областях (например: на развитии речи - рассказ о нарисованном, познание - счёт нарисованных предметов и ориентировка в пространстве и т.д.)



Главный результат работы - это укрепление здоровья детей и подготовка воспитанников к новой социальной ступени – школьной жизни.

Игры и упражнения направленные на развитие пространственной ориентировки на прозрачном мольберте

Упражнение «Давай познакомимся»

Задачи: Знакомство с пособием, со свойствами стекла; развитие коммуникативных навыков.

Ход: Взрослый и ребёнок (или два ребёнка) через стекло прикладывают свои ладони (пальчики) друг к другу.

Упражнение «Идёт дождик»

Задачи: Развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево).

Ход: Ребёнок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

Игра «Соедини по точкам»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: Ребёнку предлагается провести линии через точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Упражнение «Геометрический диктант»

Задачи: Развитие ориентировки на плоскости.

Ход: Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Ведущий даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат нарисуй в левом верхнем углу, жёлтый круг – в центр мольберта, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения. У ведущего заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту.

Упражнения «Кто скорее обведёт по контуру, трафарету»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук

Ход: Ребенку предлагается контур или трафарет нанесённые на стекло, или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Упражнение «Кто лучше закрасит маркерами изображение»

Задачи: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формирование творческой активности.

Ход: Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Дети должны закрасить маркером изображения.



**Черняева
Елена Павловна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 2»
первая квалификационная
категория**

Ниткография - увлекательная техника рисования нитью.

Ниткография – увлекательная техника рисования нитью. Особенностью данного вида рукоделия является постепенное наложение нитей или шнурков по выбранному очертанию и внутри него.

Если обратиться к истории, то истоки данного вида творчества уходят своими корнями в древние времена существования индийских народов Уичоли. Они любили заниматься ткачеством, вышивкой, узорным плетением, а также бисерным рукоделием. Необычайными были их картины, сделанные с помощью шерстяной пряжи. Основанием для такого изделия служила круглая или квадратная дощечка, по центру которой находился просвет. На обе стороны дощечки наносили клейкую основу из пчелиного воска и сосновой смолы, сверху которой фиксировали красочные шерстяные нитки. В наше время, подобные работы в технике ниткография отличаются мягкой объемной формой.



Чтобы сделать яркое изделие техникой «ниткография» потребуются следующие материалы: плотный картон, схема, нитки одинаковой толщины, клей, ножницы. Далее:

- Возьмите основу для будущей картины.
- Нанесите рисунок, который необходимо воспроизвести при помощи ниток, на бумагу.
- Нанесите клей при помощи кисточки по контуру изображения.
- Наложите нити по четко отмеченным границам последовательно по клеевой основе прижимая их пальчиками.
- После выполнения контура рисунка, заполните его внутреннюю часть.
- Нитки можно приклеивать как по спирали, так и в хаотичном порядке. Главное условие – заполнение пространства внутри фигуры без пропусков, без «белых пятен».
- Если в рисунке есть мелкие детали, то работу по созданию картины начинайте именно с них.
- Нити выводятся за пределы изображения и обрезаются по одной линии.
- Когда клей высохнет на всей поверхности картины, прогладьте ваш шедевр утюгом, используя марлю или тонкую ткань.



Как рисовать нитью?

Увлекательный вид рукоделия будет доступен и интересен даже малышам. Им можно предложить один из вариантов ниткографии - заполнение контура рисунка мелко нарезанной толстой пряжей.



Рисование нитью можно комбинировать с развитием связной речи. В сочетании с живым рассказом можно учить дошкольников составлять план повествования с помощью своих несложных контурных «рисунков». В результате слуховая память в процессе выполнения «рисования» будет подкрепляться и другими видами запоминания — зрительным и двигательным.



Увлекательная техника рисования нитью поможет реализовать свой художественный талант и в более простой форме – рисование ниткой по бархатной бумаге.



В среднем дошкольном возрасте дети способны сочетать заполнение контуров мелко нарезанной пряжей с выкладыванием целыми нитями по внешним линиям рисунка, а в старшем возрасте - по спирали.

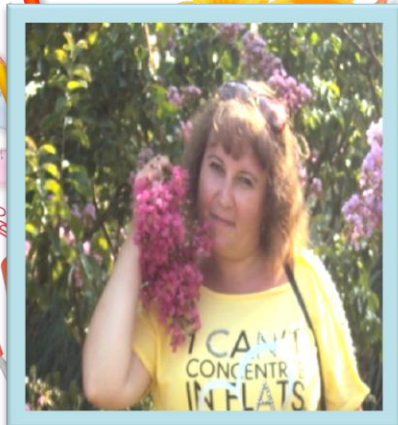


В старшем дошкольном возрасте методом нетрадиционного рисования «ниткографии» у детей не только совершенствуется мелкая моторика, но и формируются умения подбирать цветовую палитру для раскрытия смысла сюжета рисунка, развиваются способности видеть цельный образ по отдельным его элементам.



Применение в рисовании данной нетрадиционной техники в образовательной деятельности, позволяет сделать занятия детей увлекательными и интересными. Работы в технике ниткография, выполненные детскими ручками, уникальны и несут в себе неповторимую положительную энергетику.





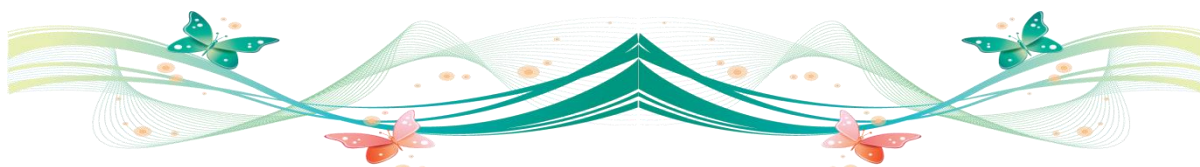
Абрамова Надежда Валерьевна

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория**

Рисование в технике эбру.

Эбру — действительно фантастическая изобразительная техника. Ведь с её помощью даже человек, не умеющий рисовать, может создать красивые образы. История эбру берёт своё начало в далёком прошлом. Достоверно неизвестно, в какой именно стране зародилась эта необычная техника. По одним источникам, это Индия, по другим — Туркестан. Большинство же искусствоведов и историков полагают, что этот способ рисования изобрели в Турции, поскольку там находится самое древнее изображение, нарисованное на воде.

В детском саду такие занятия имеют большое значение в силу ряда причин: нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность. Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Малыши раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия. С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание. Чтобы обучение было успешным, главное для воспитателя — учить детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций. Главное в работе с детьми — не планировать заранее результат, а создать условия для погружения в творческий процесс .



Приёмы рисования в технике эбру в детском саду

Рисование в технике эбру требует тщательной подготовки материала. Для техники эбру понадобятся краски, крахмал, вода, клей, кисти. Подготовка специальной клейкой основы можно сделать домашними средствами. Для эбру необходимо приготовить клейстер из крахмала и воды, его нужно немного остудить. После чего добавляем клея ПВА и перемешиваем основу. В случае того, что появляются пузырьки, необходимо положить на газету секунд 15-30, далее убрать. Подготавливаем акриловые краски, разбавив их водой до жидкого состояния. Теперь начинаем рисовать: возьмем кисточки и делаем пару точек, например, а затем вытягиваем линии и узоры. Можно сделать фон: набрать краску на кисточку и стряхиваем на клейкую основу. А далее нужно использовать свою фантазию и творить: рисовать цветы, деревья и многое другое. Теперь давайте перенесем нашу живопись с воды на бумаге. Берем листик бумаги, который идеально подходит к размеру нужного лотка. Осторожно прикладываем лист бумаги к основе, подождем пару минут и достаем. Далее, необходимо дать высохнуть рисунку. Во время работы очень тяжело предугадать, в какой последовательности растекутся краски. Ну а так как с такой техникой могут справиться даже дети, то она прекрасно подойдет и для начинающих. Главное – не бояться, а творить.



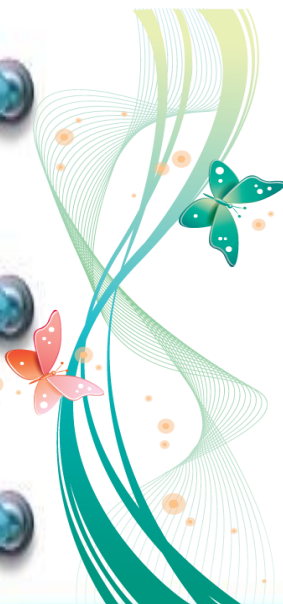
Эбру в домашних условиях

Но оказалось, что в домашних условиях тоже можно сотворить нечто подобное: эбру на молоке. В последнее время много раз мелькали фотографии опытов с молоком, красками и средством для мытья посуды, именно они и натолкнули меня на мысль — совместить эту забаву вместе с идеей эбру - рисования.

Итак, берем большой поднос и наливаем молоко — у нас в холодильнике оказалось 2,5% жирности, думаю, что на более жирном молоке результат получится еще интереснее. Затем мы в отдельных емкостях немного развели водой гуашь. Вот и все приготовления. Из инструментов нам понадобились пипетка, обычная кисточка, зубочистка и палочка для суши. А дальше началось самое настоящее волшебство, остановить которое я была не в силах в течение почти 2 часов! Так долго не увлекал ни один из способов взаимодействия с красками.



Особенно детям понравился процесс получения отиска на листе бумаги. Она назвала это «типографией» и решила, что будет таким образом украшать все имеющиеся белые листы в группе. У нас отлично получалось самостоятельно выполнять все манипуляции по переносу красок: брать лист, класть его на молочный рисунок и потом вытаскивать для просушки.



Для занятий по рисованию в технике эбру

подходящими будут следующие темы:

Космический пейзаж: тема может звучать как « Земля в иллюминаторе», « На чужой планете»

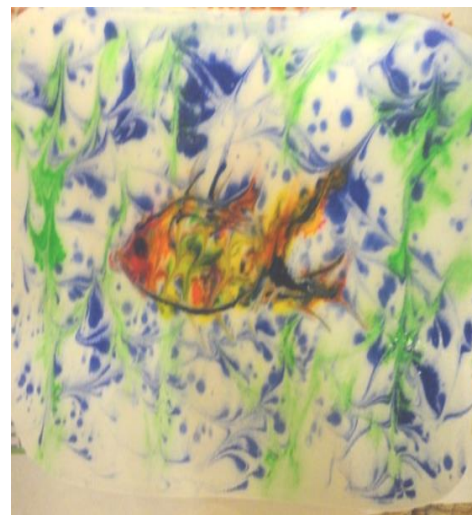
Зимний пейзаж: « Зимняя сказка», « Зимние фантазии»

Цветочные мотивы : « Цветочная поляна» , « Летний луг», « Красивый цветок» и многие другие.

Художественное творчество дарит детям радость, особенно когда малыши соприкасаются с насыщенными красками, замысловатыми узорами, яркими образами.

У ребят вызывает восторг работа в нетрадиционной технике эбру, где они могут раскрыть свою творческую натуру.

Рисовать картины на воде увлекательно, можно почувствовать себя волшебником, творящим чудо. Каждая композиция получается неповторимой, поскольку краски всякий раз растекаются





**Белякова Альфира
Ильдусовна**

**воспитатель
«МБДОУ Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория**

Пуантилизм – рисование ватными палочками.

Пуантилизм (*Pointillisme*, буквально «точечность», *point* — точка), или **дивизионизм** — стилистическое направление в живописи, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Техника рисования. Основная техника рисования — это мазки (штриховка), которые можно выполнять, если держать палочку вертикально (получаются тонкие линии) или же почти горизонтально, под углом около 30 градусов (так могут получаться толстые широкие штрихи). Кроме мазков, используется точечная техника, в результате которой получают круглые отпечатки.

Рассмотрим подробнее пуантилизм. Нам понадобится: цветная/белая бумага, краски (акварель/гуашь), ватные палочки.

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками весь рисунок. Если нужен объём, то с края ставим точки часто, а в центре редко.

Одна палочка используется для одного цвета, как только палочка приходит в негодность, ее выкидывают. Можно использовать сразу несколько палочек с разными цветами. Гуашь должна быть в меру жидкой, в меру густой. Если гуашь будет слишком густой, ребенку будет неудобно ее наносить, если же слишком жидкой — рисунки могут расплываться. Если краска слишком густая, нужно разбавить ее немного водой (залить в баночку гуаши 10-30 мл и тщательно размешать).



Сюжеты для рисования.

Вполне приемлемы такие варианты: рисование по контурам фигуры, точками, штрихами; рисование путем заполнения внутренних частей контуров; рисование свободным стилем. Основные рекомендации следующие. Начинать надо с простых привычных изображений, например, солнышко, цветочек, а затем переходить к более сложным: к мозаичным рисункам, выполнению каких-либо орнаментов. Точечная техника весьма эффектно смотрится в орнаментах. Такой альтернативный способ рисования очень нравится детям и привлекает своей простотой. Для рисования ватными палочками лучше всего выбрать тему нейтральную и актуальную для ребенка. Весной это могут быть цветы, летом — солнце, речка, фрукты. Осень может порадовать опадающей листвой, а зима — снежными пейзажами. Всегда рекомендую перед рисованием обсудить будущую картину, лучше всего, если перед глазами будут живые примеры, свежие или нарисованные цветы, снежные узоры или что-то подобное. Нужно задавать вопросы, которые будут способствовать тому, чтобы ребенок начал рассуждать и наблюдать, анализируя форму и цвет. Самое важное — анализировать форму, цвет, структуру предметов, сразу обращая внимание на то, что нет симметрии, что формы, размер листьев отличаются (меньше, больше), что в тени листья темнее, а на свету — светлее. Конечно, это более приемлемо для детей в подготовительной группе. Соблюдение таких простых правил заложит хорошую основу для развития художественного восприятия ребенком окружающего мира. Пуантилизм является легким способом перейти от рисования пальчиками к использованию кистей. Дети дошкольного возраста вполне способны увлечься подобными занятиями. Далее вашему вниманию хочу представить несколько наших работ, выполненных по данной технике рисования



Данный рисунок выполнен на цветной бумаге, тем самым картинка выглядит красочнее и полнее. Хочу уточнить, когда мы выполняем рисунок, я советую вам использовать для каждого цвета отдельную ватную палочку, чтобы рисунок был аккуратным и не смешивались цвета. Не забывайте, что единственный элемент для закрашивания – это точка и чем ближе точки расположены друг к другу, тем ярче и насыщеннее рисунок.



На рисунке «Рыбка» мы выполнили фон вручную обычными мазками. Детям очень нравится нетрадиционная техника рисования. Они увлеченно завершают каждую работу до конца, им интересно работать палочками, так как кисточки они считают уже «приевшимся» инструментом.

Как правило, всем детям важно разнообразие, руководствуясь этим, я придумываю для них новые занятия и сама вдохновляюсь чем-то новым, необычным.

Также советую и родителям дома знакомить детей с увлекательными видами творчества, подсказываю варианты для их развития.

В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и т. д. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач обучения и воспитания.



Задачи перед детьми ставятся разные. Иногда мы выполняем в этой технике весь рисунок или же используем технику чтобы подчеркнуть какие-то отдельные детали. Чаще всего начинаем работу с карандашного эскиза, но бывает так, что сразу начинаем заполнять рисунок цветом, держа картинку «в уме».

Для малышек на первых занятиях лучше предлагать только один цвет краски. Картинки надо подбирать максимально простые: солнышко, яблочко или снег, дождик. Детям постарше даются задания сложнее. Увеличивается количество цветов. Это позволит юным художникам проявить воображение.

Рисование ватными палочками, — это развитие следующих умений и навыков: умение держать палочку в руке, развитие мелкой моторики рук; умение смешивать цвета; воспитание эстетического вкуса; развитие воображения, фантазии. Развиваем мелкую моторику - развиваем речь. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать коммуникативные связи с окружающими людьми, определяет и регулирует норму поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. В работе с дошкольниками стоит уделить внимание и рассказу о самой технике пуантилизм. Необходимо дать минимальную информацию о том, что рисунок создают при помощи отдельных мазков или точек разных цветов. Желательно подготовить несколько картин, созданных в технике пуантилизм, показать их ребенку, чтобы вызвать более глубокий интерес.

Важно, что при создании картинки краски нельзя смешивать между собой. При этом расстояние от одной точки до другой может быть большим, а можно, наоборот, располагать точки близко друг к другу. При желании в дальнейшем необязательно использовать краски для рисования картин в технике пуантилизм, можно ватные палочки заменить маркерами, ручками или фломастерами.

Немаловажно и то, что эти занятия способствуют удерживанию интереса к кропотливому труду, что не очень свойственно дошкольникам. Такие занятия имеют благотворное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка, развивают любознательность, умение наблюдать за природой. А еще, таким образом, дети знакомятся с окружающим миром и познают его.



Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеянно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Я очень надеюсь, что у меня удалось заинтересовать вас данным видом творчества. **Желаю вам успехов!**

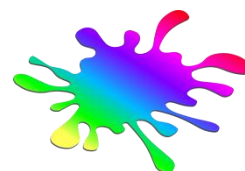
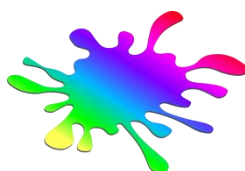
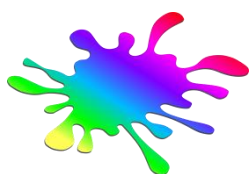


**Гиматдинова Елена
Геннаденьевна**

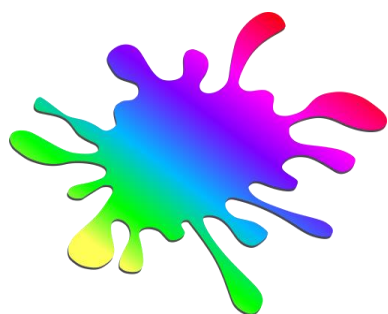
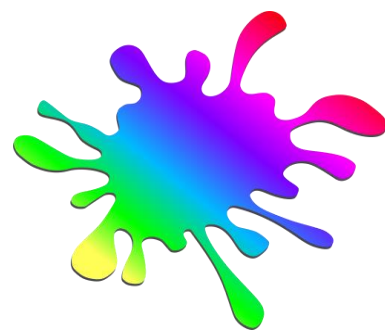
**воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4»
первая квалификационная
категория**

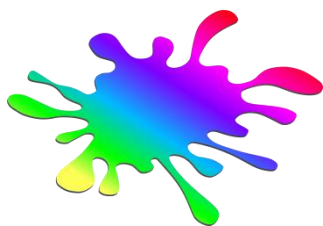
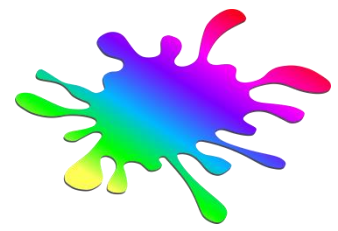
Кляксография.

Дошкольный возраст — самое подходящее время для развития творческих способностей ребёнка. Разнообразить изобразительную деятельность, сделать её более увлекательной помогут нетрадиционные техники рисования, в частности, кляксография. Для дошкольников это способ выразить свою личность, проявить фантазию, выплеснуть на бумагу накопившиеся эмоции. Кляксография — это рисование пятнами. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, ребёнку не требуется для рисования особых навыков — нужно только включить фантазию. Занятие кляксографией позволяет ребёнку весело провести время, поскольку, раздувая пятно, никогда нельзя предугадать заранее, как будет выглядеть конечный результат. Такая деятельность ещё и полезна для здоровья: выдувание через соломинку укрепляет лёгкие (это особенно полезно для профилактики кашля), что актуально для часто болеющих ребят. Выдувание воздуха через трубочку укрепляет лёгкие и является профилактикой дыхательных заболеваний. Занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. Практиковать занятия кляксографией в детском саду можно уже со второй младшей группы. Трёхлетний малыш вполне способен ставить краской кляксы, а затем рассматривать их, чтобы представить какой-то образ. Воспитатель при этом помогает ребёнку наводящими вопросами: «На что похожа твоя клякса?», «Какое животное или растение она тебе напоминает?», «Какой у неё характер, она весёлая или грустная?».



Такие рассуждения очень полезны, поскольку развивают мышление, речь и фантазию дошкольника. Следующий этап — это непосредственно изобразительная деятельность — дорисовка кляксы. Таким образом можно составить целую сюжетную картинку. Благодаря кляксографии дошкольник учится передавать силуэтное изображение, гармонично располагать объекты в пространстве, смешивать оттенки цветов, развивает глазомер и координацию движений рук. Данная техника раскрепощает детей: их творчество становится смелым и непосредственным (ведь на обычном занятии педагог за кляксы делает замечание, а здесь это — основа работы). Кстати, этот способ рисования успешно используют психологи в качестве арт-терапии. Техника кляксографии основана на использовании двух ключевых приёмов (их можно совмещать или же применять по отдельности):



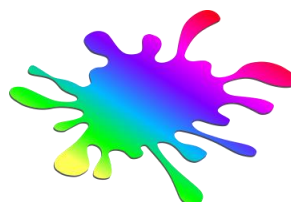


Капельный способ. Больше всего он подходит для создания пейзажей. Метод растекания. Для рисования понадобится обычная кисть (не обязательно жёсткая). С помощью большого количества краски образуется жидкое пятно, которое затем раздувается соломинкой в разные стороны. В результате получается клякса с множеством подтёков — это основа для творчества. Далее изображение дополняется в соответствии с фантазией юного художника. Изображение может создано с помощью метода растекания. Одновременно с указанными способами рисование в технике кляксографии осуществляется в двух направлениях: ребёнок представляет себе некий образ или сюжет, а затем воплощает его на бумаге; вначале создаётся клякса произвольной формы, которая дорисовывается до подходящего образа (форма наполняется конкретным содержанием). Важная часть занятия по кляксографии — прорисовка дополнительных деталей образа. Оригинальные работы получаются при сочетании кляксографии с другими нетрадиционными техниками рисования и аппликацией.



Кляксография – даже название этой техники рисования просто удивительное. Смысл работы заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. Можно задать ребенку вопрос: "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?". Такие вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. Далее мы часто, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Клякса ставится кисточкой, а затем потихоньку раздувается воздухом из трубочки.

Но есть и некоторые сложности этой техники рисования, которые необходимо учитывать. Организованная деятельность по рисованию проводится поэтапно, иногда индивидуально или по подгруппам. Случается, что надо оказать помощь неуверенным детям. Так как работа для многих детей трудна, необходимы динамические паузы. Маленькие дети любят оставлять на бумаге кляксы. Родители, недооценивая «шедевры» собственных детей, избавляются от непонятных рисунков. Но, оказывается, из оставленных клякс можно создать уникальный рисунок. Кстати, существует даже такая техника рисования — кляксография.



Для создания уникального рисунка необходимо подготовить следующий материал:

— **Художественную кисть.** Желательно использовать жесткие кисточки. Порой дети, чтобы изобразить кляксу большого размера прибегают к помощи зубной щетки.

— **Краски.** В этом виде искусства применяют только жидкую акварель. Если под рукой нет подходящих красок, то можно просто развести имеющуюся акварель водой. Кстати, необходимой для рисунка консистенцией обладает разноцветная тушь. Ее также можно использовать при рисовании.

— **Картон** или лист белой бумаги.

— **Емкость для воды.**

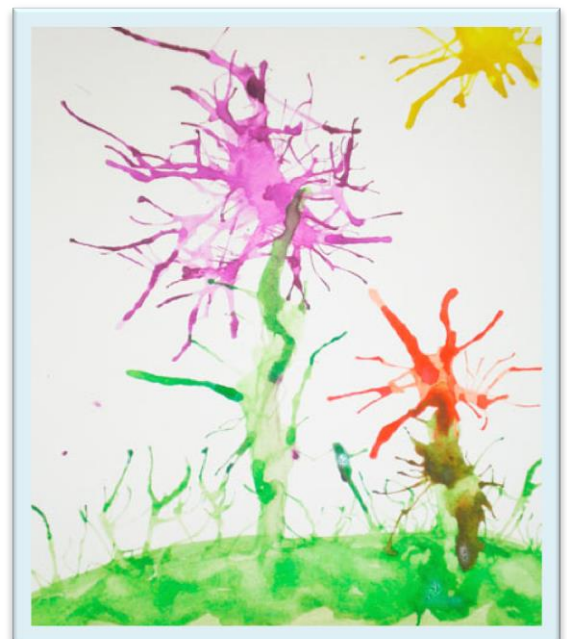
— **Ватные палочки.**

— **Влажная тряпочка.** Используется для удаления загрязнения с рук.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ КЛЯКСОГРАФИИ

В последние годы кляксография набирает небывалую популярность. И связан этот момент вовсе не с последними веяниями моды. Оказывается благодаря данной технике рисования, у ребенка усиленно развивается творческое воображение.

Казалось бы, что полезного может почерпнуть малыш из обычной кляксы. На самом же деле, случайно сделанное краской пятно имеет уникальную, неповторяющуюся форму и размер. И если приложить немного фантазии, то обычной кляксе можно придать очертания какого-либо предмета или создать образ животного. Кстати, этой нетрадиционной техникой рисования зачастую увлекаются и взрослые.





Горина Инна Владиславовна

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4 »
первая квалификационная
категория**

Волшебство цветных ладошек.

Многие дети очень любят рисовать. Но как быть если малыш рисовать еще не умеет? А что делать если малыш рисовать не любит? Как превратить занятие в увлекательную игру? Я предлагаю использовать рисование ладошками. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника рисования. Рисование ладошками развивает художественное творчество, воображение дошкольника. Формирует индивидуальные и интеллектуальные творческие способности.

Рисование ладошками - увлекательное, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Эта техника позволяет детям быстро достичь желаемого результата. Делая рисунок собственной ладошкой и получив забавный рисунок, ребенок получает незабываемые положительные эмоции.

Для рисования ладошками берем плоские емкости, наполняем их гуашью разведенные до состояния жидкой сметаны, плотную бумагу и влажные салфетки для удаления остатков гуаши с детских ладоней.

И так, оборудование готово, договариваемся с детьми кто что будет рисовать (рисование ладошкой может быть как индивидуальным так и коллективным) Опускаем детскую ладошку в емкость с гуашью, аккуратно в зависимости от задуманного сюжета ставим оттиск растопырив или соединив пальцы в месте. Несколько оттисков ладошками и на листе бумаги расцвели цветы, порхает бабочка и светит солнышко. Сколько радости и восхищения на детских лицах! Рисунки можно дополнять некоторыми элементами-дорисовать кисточками листья у цветка или крылья у бабочки.



Используя в своей работе технику рисования ладошками я решаю следующие задачи: - развиваю пространственное мышление, уверенность в своих силах, побуждаю детей к творческим поискам, развиваю чувство цветовосприятия, развиваю мелкую моторику рук. Так-же рисование ладошками несет в себе элементы психотерапии, успокаивает и отвлекает ребенка.



"Я могу рисовать как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, что бы научиться рисовать так, как ребенок"
Пабло Пикассо.

Волшебный мир ладошек:



"Собачка"



"Солнышко"



"Крабик и рыбки на морском дне"





**Горошенкина
Светлана Геннадьевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4»
первая квалификационная
категория**

Рисование на камнях.

Рисование – это особый мир. Чаще всего дети рисуют на плоскости, карандашами или красками на бумаге, мелками на асфальте, палочками на песке. Плоскостное изображение домов, машин, животных на бумаге – это привычное дело, а вот создание объемных собственных творений – это нечто иное и необычное. Большой интерес у детей вызывает рисование на камнях. Это занятие можно проводить в любое время года как дома, так и на улице: в теплое время года можно на даче, на пикнике, на берегу моря. Детям нравится эта нетрадиционная техника рисования, где они учатся фантазировать и передавать свои фантазии в процессе рисования. Рисунки на камнях, выполненные своими руками, выглядят очень необычно. Раскрасить гладкие камушки и просто, и сложно одновременно. Все будет зависеть от выбранного детьми рисунка. К тому же эти красивые камни можно использовать в качестве сувениров, украшения интерьера или дачного участка. В общем, полет фантазии может быть неограниченным. Выполняя несложные правила можно смастерить из камешков веселую божью коровку, лягушку, черепашку, забавных животных и птиц и многое другое. Роспись на камнях сегодня очень популярна. Прекрасное занятие не только для детей, но и для всех, кто любит рисовать, от малышей до взрослых

Для росписи по камню нам необходимы следующие материалы: камушек нужного размера (лучше выбирать гладкий на него краска ложится ровнее). Карандаши для нанесения эскиза. Для светлых камней – черный карандаш, для темных – белый. Ластик. Различные виды красок: акриловые, гуашь, акварель. Различные гели и фломастеры для декорирования, для создания специальных эффектов. Кисти различного размера. Для акриловой краски - кисти из щетины. Жидкость для снятия лака с ацетоном. Вата или ватные палочки. Лак для покрытия поделок.

Как рисовать на камнях?

Шаг первый: грунтуем камни. Промыть и высушить камни. Покрывать белой гуашью, и снова просушить.

Шаг второй: рисуем фон. Наложить базовый фон (например, красный для клубники, синий для рыбки, зелёный для лягушки и так далее; для многоцветных композиций базовым будет тот, который в будущем займёт больше места на фигурке). После наложения основного фона следует просушить его в течение 10-15 минут, которые можно потратить на работу со следующим экземпляром, если таковой имеется. В нашем случае рисунки выполняются на базовом белом фоне.

Шаг третий: выполнить набросок "простым" карандашом. Сделать набросок тонким мягким «простым» карандашом — на каменной заготовке.



Шаг четвёртый: рисуем красками. Можно смело приступать к окрашиванию.

Шаг пятый: сушим камни.

Шаг шестой: защитный. Покрывать высушенные камни прозрачным лаком, который придаст яркость цвета и защитит краску от повреждения.



Шаг седьмой: создать композицию. Выбрать основу для будущей композиции. Теперь можно смело расставить ожившие и «заигравшие» камни на выбранной основе. Дополнить композицию веточками и пластмассовыми елочками.



Рисование по трафарету:

Взять гладкий камень нужного размера. Приготовить трафарет, мы выбрали бабочку. Делаем набросок бабочки на бумаге, сложенный пополам, а затем вырезаем по контуру и обводим его на каменной заготовке, прорисовав карандашом все детали. Положив вырезанную бабочку на камень, можно приступить к раскрашиванию.



Божья коровка

Камни раскрашенные в виде божьих коровок смотрятся очень оригинально и являются хорошим украшением дачи или сада. Жуков можно сделать большими или совсем маленькими.



Игры с камнями оказывают положительное влияние на психику ребенка. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает ребенка спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность

«Найди цвет»

Достать из волшебной коробочки цветной камень и найти в комнате, или в том месте, где он находится, 5 предметов такого же цвета или похожего оттенка.

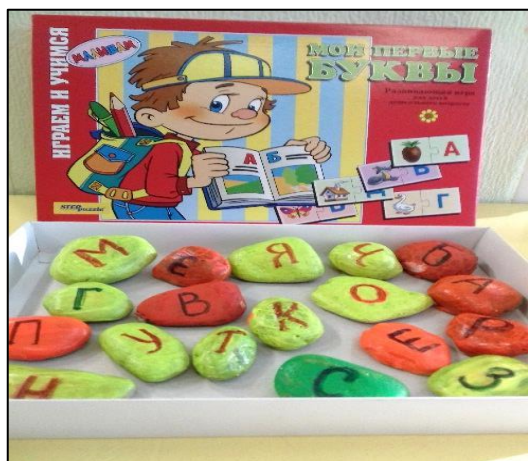


«Буквы»

С помощью камней учим алфавит или же составляем слова и предложения.

«Придумай сказку»

Придумать самостоятельно небольшую сказку из вытасненных из мешочка камней.



Как использовать эту технику педагог может решить самостоятельно. Роспись на камнях можно использовать, как фрагмент ООД по познавательному развитию, как отдельную образовательную деятельность по художественно эстетическому развитию. Детям очень нравятся нетрадиционные способы рисования, это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире и как обычное рисование тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму.

Обобщая свой опыт, хочу сказать, что сегодня роспись по камню вполне самостоятельное искусство. В этом деле нет ни жестких правил, ни какой-то одной определенной техники, ни четких инструкций. Даже обыкновенный камушек можно превратить во что угодно, если есть фантазия и желание.

А вот что получилось из обычных камушков у наших детей:





**Горшкова
Ольга Алексеевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория**

Послойная работа – лессировка.

Если вы решили узнать, что такое лессировка, это значит, что вы — начинающий художник, и интересуетесь различными видами творческой деятельности. Техник живописи, так же как и рисунка или обработки декоративных материалов, существует несколько. Лучший вариант — попробовать все методы работы и выбрать подходящий, наиболее понравившийся, или совмещать несколько. Это привнесет разнообразие в вашу деятельность и поможет выработать собственный стиль.

Лессировка — это последовательное нанесение прозрачных слоев краски с условием обязательного высыхания предыдущего. Задача данного способа работы - получить сложные оттенки цвета путем оптического смешения "чистых" колеров, наложенных один на другой. Важно хорошо просушить первый слой, перед тем как приступать к работе со вторым, чтобы не произошло механического смешения оттенков. Иначе может получиться грязный некрасивый цвет, а совсем не тот эффект прозрачности работы, который вы ожидали получить. То же касается и количества слоев. Их не делают слишком много. В зависимости от используемых материалов накладывают не более пяти на одну область. Если перестараться, можно, опять же, получить грязный цвет вместо желаемого прозрачного живописного эффекта легкости объектов.

Главное, следует запомнить, что лессировка — это нанесение именно прозрачных слоев краски, то есть любой пигмент должен быть сильно разбавлен водой или другим подходящим составом. Цвета для нанесения обычно используются спектральные, то есть не смешанные, а те, которые у вас уже есть в наборе красок. Например, чтобы получить зеленоватые оттенки, фон сначала покрывается желтым в один или несколько слоев в зависимости от необходимой интенсивности цвета, а затем аналогичным образом используется синий цвет. При оптическом смешении желтого и красного слоев получаются оттенки оранжевого. Стоит помнить, что первым лучше накладывать более светлый слой, например сначала желтый, а на него - синий.

Итак, вы поняли, что такое лессировка. Краски, которые вы используете для работы, должны разбавляться до прозрачного состояния. Как правило, для этих целей используют акварель, которая легко доводится с помощью воды до нужной концентрации.

При создании картин данная техника используется как самостоятельная или как вспомогательная. В первом случае работа создается, как правило, с использованием хроматических оттенков, то есть всего спектра возможных оттенков. Второй вариант работы подразумевает создание монохромного изображения, которое еще называют гризайлью. Оно позволяет сконцентрироваться на тональных переходах, создании формы и объема предметов, не обращая внимание на цвет. Часто техника лессировки используется для создания подмалевка в масляной живописи (распределения тональных переходов).

Если вы решили осваивать технику послойного создания пейзажа, портрета или натюрморта, обратите внимание на сложность сюжета. Выбирайте простые варианты.

Общая последовательность действий будет такая:

1. Выбираете сюжет и прорисовываете контуры тонкими линиями на листе бумаги. Выполняете первый прозрачный слой фона. Он может быть как одного оттенка, так и созданным по-сырому с плавным переходом тонов.
2. Просушиваете первый слой и начинаете заполнять участки картины другими прозрачными слоями, обходя нужные детали по внешнему или внутреннему контуру. Переходы от одного цвета к другому в одном слое лучше выполнять плавными, если это не границы формы.
3. Снова просушиваете созданный слой и по такой же технологии выполняете третий.
4. На завершающем этапе создаются самые темные и насыщенные участки. Не забудьте, что они все равно должны оставаться прозрачными.

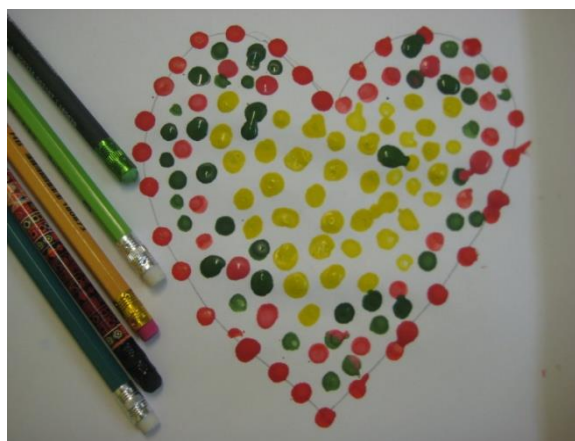


**Давыдова
Анастасия Геннадьевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория**



Креативное рисование.



Все дети любят рисовать и с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Но всегда ли рисование карандашами и кистью помогает развитию креативности?

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такого рода занятия рисованием с детьми способствуют развитию креативности, умению смотреть на вещи с других ракурсов, учат думать и анализировать, фантазировать, создавая свой мир, встречаться со своими эмоциями и выражать их.

Рисование ластиком.

(пуантилизм или рисование точками)

Точечная роспись – это особый вид рисования, когда рисунок создаётся из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате всё выглядит очень интересно – как бисерное плетение или наклеенные по рисунку стразы.

- Точками писали свои картины Ж.-П. Сёра, П. Синьяк, Л. и К. Писарро.
- Я предлагаю создать точечный рисунок при помощи карандаша с ластиком, который, наверняка, найдется у каждого. Немного времени на подготовку, и можно создавать яркие картины.

Вы оцените простоту и доступность такого вида творчества, а дети весело и с пользой проведёт время. Рисуем ластиком!

Нам понадобится:

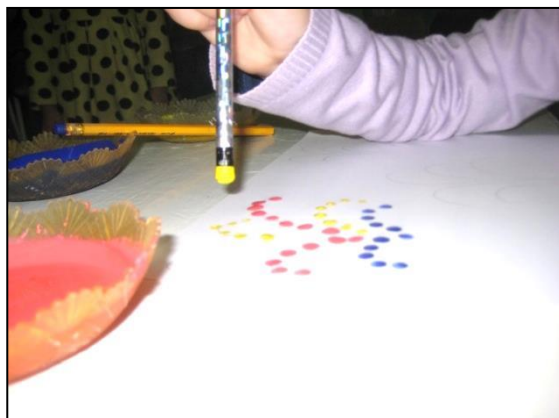
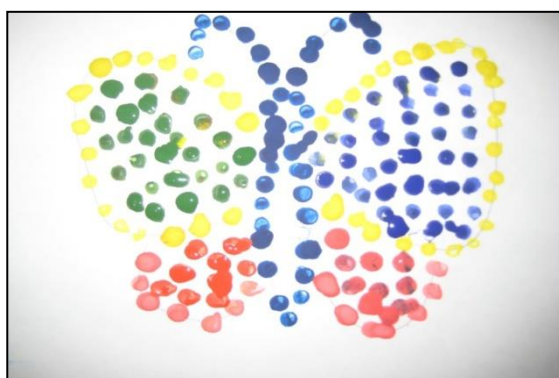
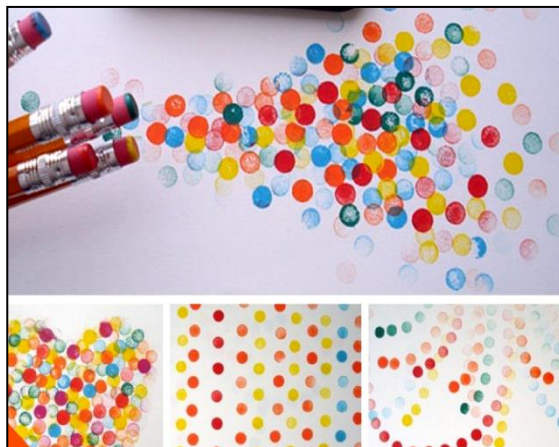
- карандаш с плоским ластиком на конце;
- губки;
- краски.

Творим:

1. Нарезаем губки на небольшие кусочки и пропитайте их краской.
2. Просто прикладываем ластик к краске и оставляйте отпечатки.

Таким способом можно украшать упаковочную бумагу, открытки и создавать картины.

Совет: предложите ребенку заполнить подготовленный заранее контур точечной техникой.



Рисование картоном

Продолжаем открывать широкий простор для детской фантазии с помощью креативного рисования.

Каждая техника такого рисования – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции.

Хотелось бы поделиться с Вами ещё необычным способом рисования гуашью, при котором в основном вместо кисти используется картон, точнее полосочки картона разной толщины.

Нам понадобится:

- картон;
- гуашь ;
- широкие плоские емкости для разведения красок.

Творим:

1. Нарезаем полоски картона высотой 2 см., длиной от 2 до 10 см. Это зависит от предмета, который будет изображён.

2. Край кусочка картона обмакиваем в краску, прижимаем вертикально к бумаге и равномерно сдвигаем в сторону. Будут получаться широкие линии, из которых и создается рисунок. Движение картона может быть прямым, дугообразным или вращательным.



Круговое рисование

Есть такая техника рисования — рисунки кругами, она очень проста и отлично подходит для детей, а картины получаются весьма интересные.

Нам потребуется:

- лист белой бумаги (А4, А3, ватман – все зависит от размаха вашего творчества)
- краски
- блюдце или одноразовые пластиковые тарелки
- несколько круглых контейнеров/баночек (идеально подойдет круглый стаканчик от большого йогурта).

Творим:

1. В емкость выливаем краску, макаем в нее стаканчик из-под йогурта открытой стороной и расставляем круги на бумаге.
 2. Повторяем процесс нанесения кругов, пока весь лист не будет покрыт ими.
- Совет!** Рекомендуем использовать не больше 2-3 цветов и пользоваться контейнерами разного размера.
3. Когда круги готовы, достаем маркеры и начинаем креативить. Круги можно раскрасить в произвольной форме или использовать определенные комбинации: точки, полосы, зигзаги, спирали и т.д.

В итоге у ребенка получится великолепный объект абстрактного искусства. Не исключено, что когда вы достанете его 20 лет спустя, это будет бесценный шедевр.





**Жукова
Светлана Геннадьевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория**

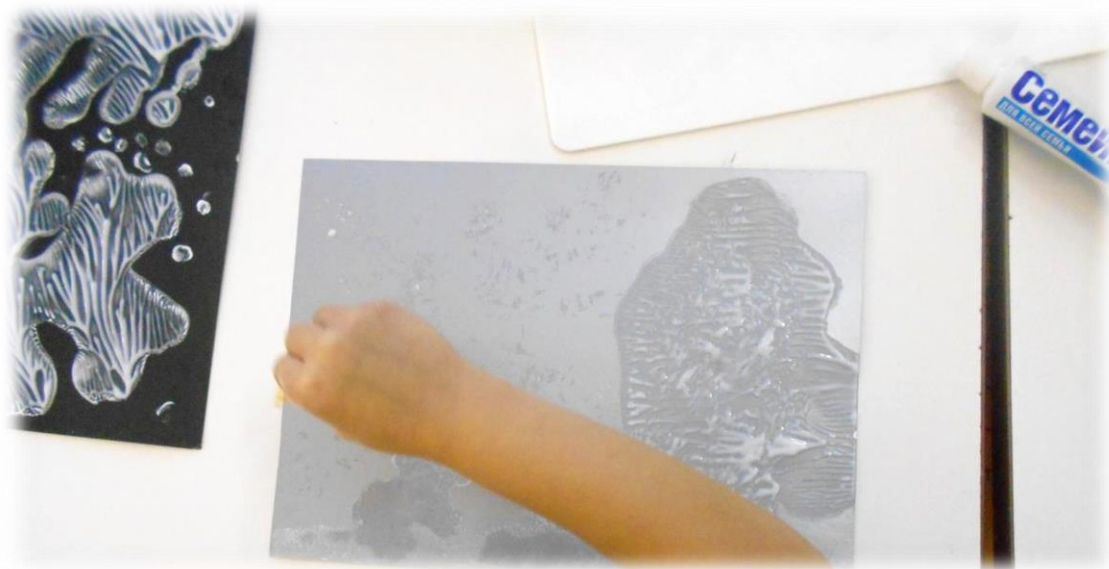
Рисование зубной пастой.

«Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что - либо новое». Л.С.Выготский. Рисование зубной пастой необычный вид творчества, который раскрывает художественные способности ребенка и приносит ему огромное удовольствие. Такая забава еще и успокаивает, расслабляет. Помогает ребенку избавиться от своих страхов, стать более внимательным и добрым, раскрыть свой внутренний потенциал, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Запахи управляют настроением, успокаивают, повышают работоспособность. С помощью зубной пасты можно изображать зиму или пену на рисунках морской и водной тематики. Вариантов множество, фантазируйте вместе с ребенком, и у вас все получится!

Описание: работу можно выполнить с детьми 5-7лет, упрощая или усложняя задачу. Материал может быть полезен родителям, воспитателям дошкольных учреждений и педагогам дополнительного образования.

Назначение: такие работы могут украшать выставки детского творчества, а также новогодний интерьер помещений.

Цель: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.



Задачи:

- научить совмещать различные техники работы: пальчиковая палитра, доработка деталей рисунка кистью;
- развивать умение детей изображать по памяти и на основе наблюдений несложные сюжеты из окружающего мира;
- воспитывать трудолюбие, стремление к получению лучшего результата работы.

Для работы нам понадобится **материал:**

- цветной глянцевый картон ,цвет можно выбрать любой (он препятствует быстрому впитыванию пасты, что даёт большую возможность для корректировки изображения);
- зубная паста (в данной работе предпочтение лучше отдать однотонной, хотя возможно использование двухтонных паст с изменением техники рисунка);
- гуашь;
- кисти;
- тряпочку для пальчиков.





Рисунки на окнах – простое эффектное новогоднее украшение.

Перед праздниками, начиная с конца ноября, магазины заполняются до краев различными видами новогодних, рождественских украшений, игрушек. Это золотой период для торговли атрибутами, связанными с праздниками, начиная от фигурок Деда Мороза, елочных шаров и заканчивая украшениями для новогоднего стола, чучелами оленей с рогами. Все искрится, переливается, настроение улучшается с каждым походом по магазинам и приобретением очередного презента для родных, близких. Не нужно забывать об украшениях дома.

Можно просто зайти в магазин, и найти понравившуюся атрибутику, вписывающуюся в бюджет. Однако часть украшений можно выполнить своими руками. Не нужно иметь золотые руки, чтобы подготовить красивые безделушки, особенно если в семье есть маленькие дети, которым доставит радость и удовольствие совместное производство праздничных украшений. Для изготовления украшений используйте всех членов семьи, разделите задачи, и начинайте!





Чтобы выполнить рисунок зубной пастой понадобится:

белая или цветная зубная паста;
кисть;
кусочек пенопласта;
губка;
чашка воды;
зубочистка;
искусственный снег.

Методы нанесения узоров, рисунков

Как украсить окно зубной пастой? Существует несколько способов, как выполнить рисунки на новый год зубной пастой. Рассмотрим их подробнее.

Рисунки и узоры при помощи пенопласта.

На кусочек пенопласта выдавить зубную пасту, просто прокрутить его на стекле. Такой эффектный дизайн стекол не требует серьезных художественных навыков, покупки краски .

Используем готовые шаблоны-трафареты

Если идей нет, можно использовать для нанесения узора готовые шаблоны. Порядок работ: Трафарет можно найти в интернете, распечатать на бумаге. Трафарет приклеить с помощью мыла на окна.

Заполнить трафарет зубной пастой при помощи губки. После сушки рисунка удалить трафарет. Подправить мелкие недочеты кисточкой, зубочисткой. Можно использовать специальный пластиковый трафарет, помогающий быстро подготовить жилье к новому году.

Нанесение новогодних рисунков, губкой с зубной пастой. При помощи трафарета можно получить другой эффект, если покрыть пастой при помощи губки всю поверхность окна, кроме узора, покрытого трафаретом,..



Загидуллина Альфия Фаатовна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория

Героев татарских сказок рисуем пластиковыми вилками.

Для каждого народа родной язык - самое дорогое и святое богатство. Сохранить и передать это богатство своим детям - долг каждого человека. Знакомя детей с татарским детским фольклором, лучшими произведениями татарской детской поэзии, мы приобщаем ребенка к культуре татарского народа, воспитываем желание изучать татарский язык.

Дети, знакомясь с литературными произведениями, свое отношение к героям сказок могут отобразить в рисунках.

Задача педагога :

Вызвать интерес и эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;

Познакомить детей с различными средствами выразительности (цвет, композиция, движение, линия);

Подвести к пониманию такого средства выразительности сюжетного рисования, как композиционные отношения;

Учить детей передавать выразительные образы сказочных персонажей;

Закреплять технические навыки и умения.

Основные персонажи татарских народных сказок – медведь, волк, лиса, заяц, кот, собака, коза, елка, утка, петух.

Наиболее яркое впечатление у детей остается, если рисунок сделан в нетрадиционной технике рисования.

Одноразовые **пластиковые вилки** – тот инструмент, который может создать интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна **характерный лохматый мазок**, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

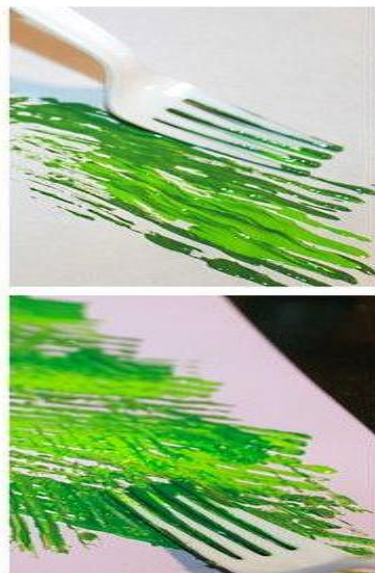


Вот образец такой работы для детей в детском саду. На листе бумаги рисуем пенек. От пенька идет **вверх линия** – это **ОСЬ** будущей елки. Вилкой зачерпываем густую краску и накладываем отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки.

И уже третий этап – поверх этих мазков кладем еще один слой **ЦЕНТРАЛЬНЫХ МАЗКОВ** – уже более вертикально вниз от центра, чуть расходясь в стороны. Для удобства краску наливать в мисочки – крышки от банок отлично подойдут.

И чтобы расход краски был меньше, гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции. Литровое ведерко хватает группе детского сада на 3-4 месяца активных занятий.

В такой нетрадиционной технике вы можете нарисовать любые **КОЛЮЧИЕ** элементы рисунка – например, **ЕЖИК**. Также вилка поможет нарисовать **лохматых персонажей**. Например котенка или собачку.



Semeynaya-kuchika.ru



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ. На двух образцах рисунка.

Эта методика позволяет с первого раза получить правильный детский рисунок. Разберем ее на примере ПЕТУХА из татарской сказки «Чукмар и Тукмар» .

Этап 1.

Усаживаем детей на стульчике (в 2 ряда) перед одним столом. На нем воспитатель будет делать показ. На листе бумаги уже есть очертания петуха, нарисованные карандашом. В трех миски налита разная краску – желтая, красная, синяя. В каждом цвете – своя вилка.

На глазах у детей начинаем работу – рисуем перья вилкой свободно смешивая краски. Показываем как не правильно, и как правильно. Пусть на примере дети убедятся что линии лучше вести **ВДОЛЬ** шеи, и **ВДОЛЬ** линий хвоста, а не поперек.





Этап 2

Нарисовали на глазах у детей оперенье одному петуху. Теперь делаем ему друга – берем еще один лист с карандашным петухом, и спрашиваем у детей, «Что надо делать?». Дети подсказывают, как надо – вы исправляетесь и продолжаете то ошибаться, то исправляться. Теперь уже дети выступают в роли «знающего учителя». После этой игры на рисование второго петуха. Дети сами садятся за столы, где их ждет такой же карандашный петух и, уже со знанием дела» выполняют каждый свою поделку.

Как видите методика показа всегда лучше работает на двух тренировочных рисованиях рукой педагога.

Первый рисунок, где педагог выполняет все сам (обучая и объясняя детям)

Второй рисунок педагог выполняет по подсказкам детей («ошибаясь» и исправляясь).

Третий рисунок каждый ребенок уже делает сам, у себя за столом





**Здобнова
Вера Ильинична**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория**

Рисование с использованием красок и пены.

Пена для **бритья** создает неповторимую базу для **рисования**. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника **рисования**. Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение. Это завораживающий процесс превращения обычной пены для бритья в яркие, забавные и, безумно радующие детей, рисунки. Вариации использования пены различны. Это может быть рисование красками на пене и оттиск «пенного» рисунка на бумаге, смешивание гуаши и пены для создания разных цветов, рисование цветной пеной. В работе могут быть использованы шаблоны с контурами животных, цветов, различных предметов, а так же чистые листы, где ребенок может нарисовать, что ему захочется. Процесс изготовления пены для рисования очень прост. Необходимо в обычный прозрачный полиэтиленовый пакет влить небольшое количество пены и добавить туда краску (гуашь), тщательно перемешать. Еще нужны: кисти для рисования, клей ПВА, линейка, картон, цветная бумага, фурнитура для украшения.

1 вариант «Оттиск». Для этого нам необходимо взять чистый лист, нанести на него пену (обычную белую или цветную) и с помощью ватных палочек и кисти, нанести на пену придуманный рисунок. Далее сверху на рисунок положить белый лист бумаги, аккуратно придавить руками и снять лист с отпечатавшимся рисунком. С помощью линейки убрать с полученного отпечатка пену, и вы увидите интересный рисунок. Попробуйте это сделать и получите результат, которого не ожидали! **2 вариант «Рисунок пеной».**

С пеной можно работать часами, так как это увлекательно и интересно, а для того, чтобы работа была более долговечной, необходимо в пену добавить клей ПВА.

В пакет с пеной добавляю краску и клей ПВА, смешиваю и получаю мешочек с цветной массой. Завязываю пакет и делаю маленький надрез на уголке пакета. Получается кондитерский мешочек с цветной пеной. Такой пеной можно закрашивать готовые шаблоны или просто рисовать. Даже высохнув, пена полностью не исчезает, а оставляет интересный фактурный рисунок.

На самом деле вариантов работы с пеной множество, я предложила базовые. Как использовать эту технику педагог может решить самостоятельно. Работу с пеной можно использовать как фрагмент НОД по познавательному развитию, как отдельную образовательную деятельность по художественно-эстетическому развитию, а также как опытно-экспериментальную работу по смешиванию красок. Говоря о последнем, восторг будет не только у детей, но и у педагогов ДОУ. Нетрадиционная техника – рисование пеной, направлена на развитие и обогащение активного и пассивного словаря детей, способствует связной речи, развивает мышление и воображение, помогает в развитии мелкой моторики, формирует эстетический вкус. Обобщая вышесказанное, хочу сказать, что результат работы детей зависит от творческого воображения и креативности самого воспитателя, от его знаний, и личного стремления к саморазвитию. Покажите детям, что вам это нравится, зажгите в них познавательный интерес, и вы получите продукт, который удовлетворит всех участников процесса!

«Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют».

Антон Павлович Чехов



Как рисовать пеной для бритья?

Малышам можно предложить рисовать пеной для бритья на вертикальных поверхностях (обязательно под присмотром взрослых). Как и пальчиковыми красками, пеной рисуют с помощью пальчиков и ладошек.

Рисовать удобнее всего летом на даче или в ванной, чтобы потом было легче убирать. Рисовать можно на поверхностях, которые потом удобнее отмыть - на стекле (двери), зеркале, мольберте, подносе, закрепленном вертикально или в ванной - на плитке или на самой ванне.

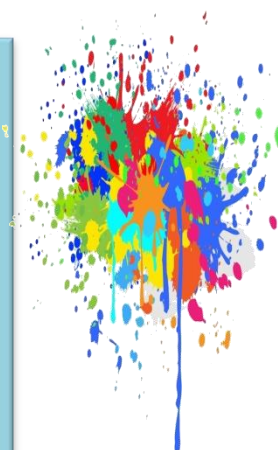
Во время этого занятия нужно внимательно следить, чтобы ребенок не ел пену и не прикасался к глазам.

Занятие полезно тем, что при рисовании на вертикальной поверхности задействована (т.е. тренируется) не только та же группа мышц руки, что при рисовании на горизонтальной поверхности, но и другие мышцы.

Пену можно сделать цветной, добавив в нее красители.



Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах, легко смывается с рук, одежды и любой поверхности. Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!



Игры с пеной:

- прикасаемся ладошкой и убираем руку
- набираем пену в ладошку и сжимаем
- руку в кулак
- растягиваем или пропускаем пену между пальчиков
- месим
- перекладываем в формочки совочком
- найти «маленькие сокровища»



Самодельный снег = СОДА + КРЕМ для бритья

Расход ингредиентов приблизительно такой : пачка соды на балончик крема для бритья. Постепенно примешивайте соду к пене и перед Вами эти два обычных ингредиента будут превращаться в фантастический снег. По ощущениям он воздушный, мягкий, шелковистый и пахнет свежестью, а самое главное- холодный на ощупь :)

Лепим из пены для бритья

Для приготовления массы для лепки

- 400 грамм крахмала
- 100-200 грамм пены
- краски



Все хорошо перемешать руками до получения комочков (материал похож на творог крупинками или мокрый песок). После игры не выкидывайте массу для лепки, а высыпьте ее в обычный пакет или сделайте игрушку для развития мелкой моторики рук.





**Корягина
Анна Валерьевна**
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория

Рисование блеском.

Блестки- очень интересный материал для украшений поделок, открыток, раскрасок. Что такое глиттер? Слово произошло от английского блеск, сверкающий, мерцающий.

Глиттер – это маленькие светоотражающие частички очень мелкой алюминиевой или полиэстеровой пленки. Они применяются в моде, косметике, рукоделии, творчестве.



Блестки бывают сухие, а бывают смешанные с гелем. Сухие блестки неудобны для детского творчества. Чтобы их нанести на поделку, ее поверхность смазывают клеем, затем посыпают блестками, ждут пока клей высохнет, а затем стряхивают те блески, которые не приклеились.

Поделюсь некоторыми хитростями использования сухих блесков:

- Обязательно используйте клеенку или другую подложку.
- Необходимо держать рядом пачку влажных салфеток- ими обрабатываем руки, а также рабочее место после работы. Остатки глиттеров с рук легко смываются водой.

- Лучше всего выделить одну баночку, куда вы будите ссыпать остатки блесков по окончании работы. Цвета там, конечно, смешаются, но все равно будет красиво- мульти цвет.

-Идеально глиттеры взаимодействуют с клеем ПВА, но нужно дать время для высыхания. Блестки которые не приклеились, прекрасно ссыпаются обратно в баночку, дети с удовольствием это делают сами, очень бережно и трепетно.



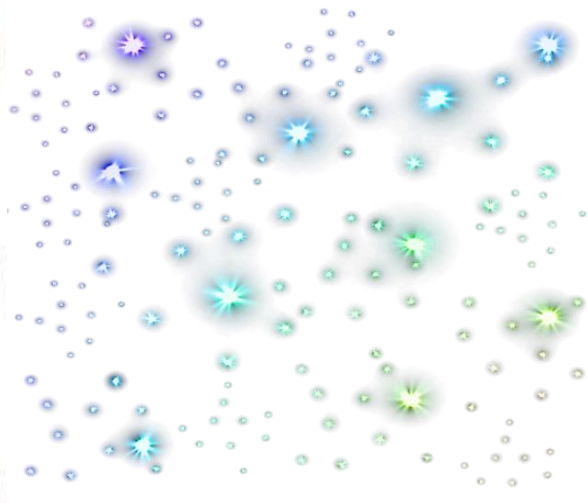
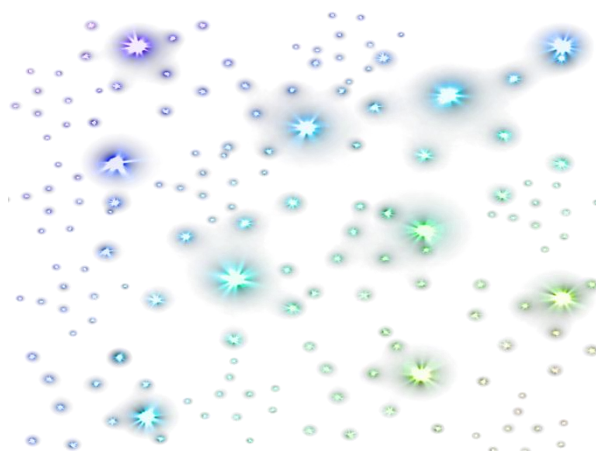
-Для насыпания блесков хорошо использовать палочки от мороженного.

- Для работы нужно немного блесков отсыпать в крышечку, тогда детям удобней брать, и в случае, если крышка перевернется, беда не большая.



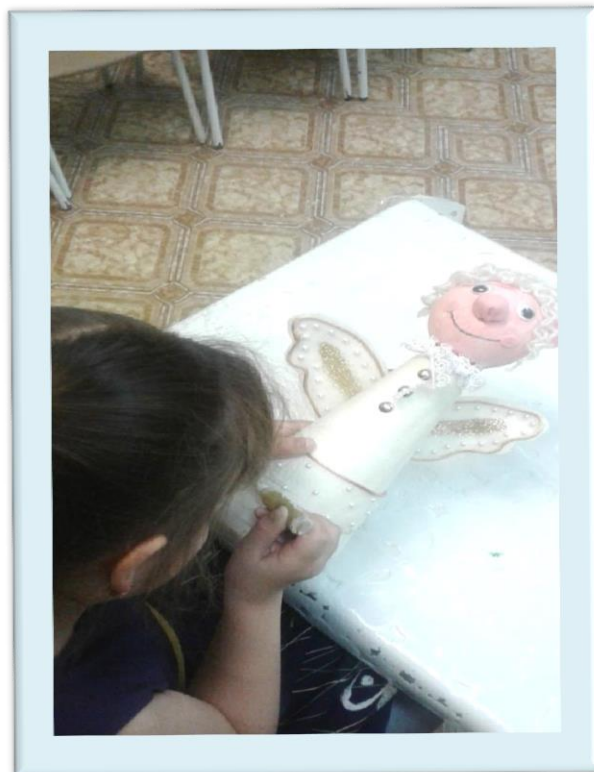
Лучше использовать блеск с гелем. Он легко ложиться на бумагу, пластилин, глину, гуашь, акварель и т.д. техника нанесения может быть различной: с помощью носика на тюбике и растирания кисточкой. Гель с блеском может использоваться как дополнительный материал с целью придания спецэффекта и завершенного вида работе.

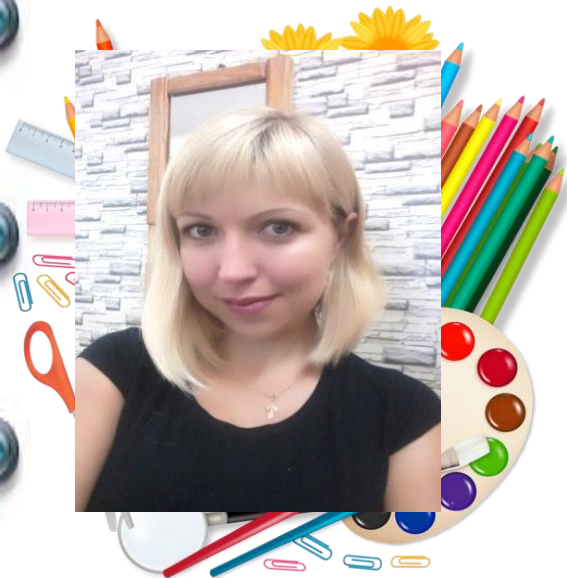
Самое главное, это реакция детей! Даже самые беспокойные дети замирали и сосредотачивались, работая с блестками. Работа кропотливая, тем не менее, вполне доступна даже для детей средней группы. И результат они воспринимают как волшебство. Причем и девочки и мальчики.



Детям доставляет огромное удовольствие украшать наряда рождественского ангелочка, снеговика, Деда Мороза сверкающими узорами, придавать привлекательный вид пригласительной открытке или обычному рисунку.

Выполнение творческих заданий способствовало раскрепощению личностей детей, активизации их творческих способностей.





**Максимова
Светлана Александровна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4»
первая квалификационная
категория**

Рисование пальчиками.

Малыши очень любят рисовать, но не всегда все получается с первого раза. И поэтому, я использую в своей работе нетрадиционные техники рисования. Ребятки сразу раскрываются, у них появляются бурные эмоции и восторг. Им очень нравится рисовать красками, и поэтому мы рисуем пальчиками,

Рисование пальчиковыми красками можно начинать, как только ребенок начал сидеть на попе. Обычно это происходит на 8-ом месяце жизни. Ваш ребенок надежно сидит в кресле для кормления – положите на столик перед ним лист белой бумаги (чтобы лист не падал со стола, укрепите его на двухсторонний скотч). И рядом поставьте плоскую баночку с краской (подойдет капроновая крышка от банки) – ее тоже крепим на двухсторонний скотч, чтобы ребенок не сбросил ее со стола.

Покажите своими руками как интересно оставлять следы на бумаге. Потом возьмите его ручку, выделите пальчик и попробуйте порисовать рукой ребенка. Это очень полезная для детей работа. Ведь здесь идет выделение указательного пальца – отделение его от остальных пальцев руки.

Конечно первое время ребенок будет работать всеми пальцами и ладошками. Но вы постоянно показывайте ему, что указательным пальцем рисовать удобнее, берите и рисуйте его пальчиком каждый раз – хоть 1-2 минуты. Рано или поздно ребенок осознает лидирующую роль указательного пальца – и это будет прорыв в развитии его художественных навыков.

Чтобы первое пальчиковое рисование ребенка имело художественный смысл.

Пальчиковой краской для детей может служить гуашь, в нее надо насыпать соли – чтобы у ребенка не было желания ее слизывать с пальцев. Если вы не хотите давать краску с химзавода. Сделайте пальчиковую краску сами. Это может быть густая сметана, густой творожок или манная каша — куда вы добавите пищевые красители.

Придумайте сами интересные темы рисунков для детей – например, осенние деревья. Естественно вы сами рисуете деревья – а уже ребенок пальцем рисует точечные листики на деревьях. Или же можно рисовать пальчиками снег на зимних деревьях.



Бумага и краски вовсе не обязательные атрибуты для пальчикового рисования. Прекрасные пальчиковые картины можно создавать на подносе или противне, присыпанном мукой или манкой. Достаточное количество муки или крупы нужно разровнять, встряхивая поднос, чтоб вся сыпучая масса распределилась равномерным, не толстым слоем. Вот и готов импровизированный лист чистой бумаги. Пальцем на нем можно рисовать любые предметы или не перегруженные деталями сюжеты. Нарисованные картины легко стереть, несколько раз встряхнув поднос. Увлеченный таким необычным рисованием малыш освободит немало времени для занятой готовкой мамы.



Еще больше укрепит пальчики и подготовит их к письму рисование... пластилином. На картонную основу нужно нанести простой рисунок, а затем отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их пальчиками по рисунку, как будто закрашивая. Работа получается законченной и очень декоративной, если такими «красками» покрыта вся поверхность картинки — и рисунок, и фон.



Пластилиновые кусочки неплохо смешиваются друг с другом и получаются новые, неожиданные цвета. Издалека такая работа выглядит, как написанная маслом.

Другое замечательное место для пальчикового рисования — это ванная. В распоряжение маленького художника — экспериментатора можно предоставить и кафельные стены, и зеркало, и саму ванну. Выбор красок здесь ограничен. На кафеле, зеркале и стенках ванны можно рисовать и детской зубной пастой, и папиным кремом для бритья. Главное, чтобы в этих «красках» не было жира — он плохо отмывается.





**Платонова
Марина Александровна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4»
первая квалификационная
категория**

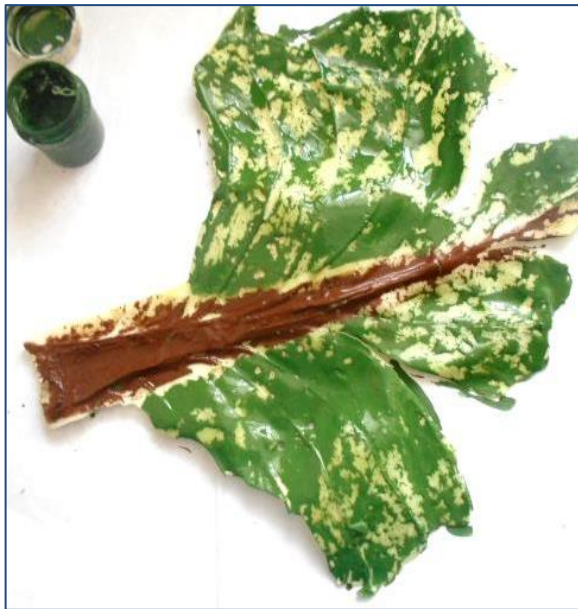
Рисование в стиле эстамп- оттиск.

Эстамп – это отпечаток чего – либо. Каждый ребенок по своей природе - творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия побуждающие ребенка к занятиям искусством можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Известно, немало важную роль в развитии психических процессов играет дошкольный возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные. Воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия
- Пространственной ориентации на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия
- Внимания и усидчивости
- Мышления
- Изобразительных навыков и умений наблюдательности эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости.



Рисовать любят многие дети, но конечно не все.

Многие проявляют страх, неуверенность, застенчивость в работе с художественными материалами. Поэтому, если ребенку сложно держать карандаш или кисть, если он делает неуверенный нажим на инструмент, помогите вселить уверенность в детей, дайте им для начала нетрадиционные инструменты для рисования, познакомьте деток с неклассическими техниками изображения:

- оттиск пальцами, ладошками, ножками;
- оттиск смятой бумагой;
- эстамп тычком из натуральных овощей, фруктов, поролона, пузырчатого целлофана, пенопласта, катушки ниток, различных пробок, колпачком фломастера, спичечным коробком, карандашами связанных в пучок, природным материалом – шишками, листьями, цветами и т.д.

Чтобы привлечь внимание воспитанников к художественной деятельности, нужно использовать разные техники и стили рисования. Каждый раз экспериментировать с различными предметами. Например, можно использовать для рисования пластмассовую или обычную вилку и пальчиковые краски или гуашь.





Эстамп может быть украшением комнаты, если его сделать крупным и поместить в подходящую рамку. Маленькие картинки можно использовать для оформления поздравительных открыток.

Как сделать эстамп из сырых листьев.

Техника получения такого изображения несложна, но что бы научиться делать выразительные картинки, вам придется сначала потренироваться.

Для работы кроме листьев вам потребуется: гуашевые краски, кисти, баночка с водой, газетная бумага и бумага для отпечатков (альбомная, цветная и т.д.).

Выбранную форму (листик) положите на стол поверх небольшого кусочка газеты и покроем его краской.

Приложим листок окрашенной стороной к бумаге, прикроем его с верху сухим кусочком газеты и не сдвигая с места, хорошо притрем рукой.

Осторожно, чтобы не смазать краску, снимаем газету и листик с поверхности бумаги – на ней остался отпечаток. Хорошо ли он получился? Если мы положили слишком много краски или она была жидкой, отпечаток будет иметь вид расплывчатого пятна. Если краски мало - отпечаток будет невнятным. Сделайте еще несколько оттисков, определите нужное количество краски. Теперь вы можете попробовать выполнить композиции в технике эстампа.



«*Эстамп - оттиск*» - уникальная нетиражная техника рисования, сочетающая в себе качества печати и живописи. Если просто сказать - это одно касание, одно прикосновение, одно надавливание, наверное, можно найти ещё множество аналогов. Но главное - это произведение выполненное в один приём. Первыми творцами в этой технике были ещё древние люди, которые оставляли следы своих отпечатков на стенах пещер. Нам с Вами нужно помочь ребёнку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого и этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых обыденных вещах: травинке, листочке, цветочке, кусочке ткани.

В. А. Сухомлинский писал: «. Если ребёнок вырастил розу (*нарисовал, вылепил, сделал аппликацию.*) для того, чтобы любоваться её красотой, если единственным вознаграждением за труд стало наслаждение красотой и творение этой красоты для счастья и радости другого человека, - он не способен на зло, подлость, цинизм, бессердечность»

